

ДОБРЫ ВЕЧАР

Добрый вечер

1992 ЛІСТАПАД 11 Серада

№ 214 (399)

Цана 1 рубель

МІНСКАЯ ГАРАДСКАЯ ГАЗЕТА



СТАЛІЧНАЯ ХРОНІКА

НА НАЦИОНАЛЬНОМ ФЛАГЕ РЕШЕНО НЕ ЭКОНОМИТЬ

АЛЕКСАНДР МОЛЧАНОВ, БелаПАН.

Основное внимание на состоявшемся 5 ноября заседании Мингорисполкома было уделено вопросу подготовки города к зиме. Несмотря на финансовые трудности, все же удалось решить многие организационные вопросы. Новые жилые районы обеспечены доставкой тепла, введен в строй шестой блок ТЭЦ-4. Из российской электроэнергии, проходящей через Беларусь, только часть остается на ее территории. И своих ресурсов явно недостаточно, закупка же электроэнергии в странах ближнего зарубежья обходится дорого. Например, в Литве один киловатт-час стоит 8 рублей, в России — 4.

Минский горисполком принял решение ввести в действие систему веерного отключения света. До апреля следующего года будет «отдыхать» вся рекламная подсветка в городе. Исключение сделано для национального флага, который освещается над Домом правительства, и для обелиска Победы. Предложение на 50 процентов сократить уличное освещение не нашло поддержки у городских властей. А вот температура горячей воды в наших квартирах отныне не будет превышать 50 градусов.

● ГОРОДСКИЕ ЗАБОТЫ

ЭХ, ДОРОГИ... ЗАПЧАСТИ ДА БЕНЗИН

АНАТОЛИЙ БЕЛОУС, корреспондент «ДВ».

СУДЯ по первым заморозкам, зима в этом году будет с претензией... И доставит многим организациям немало хлопот. Проблема не только в удорожании топлива и электроэнергии. Она значительно усугубляется разрывом былых экономических связей, дальнейшим ростом цен. Их-то и поставил во главу угла **главный инженер треста «Гордормеханизация» С. И. Алехно.** А шел наш разговор о готовности к зиме парка машин и оборудования.

— Переоборудование нашей техники к работе в зимних условиях идет по графику и, в принципе, уже завершено,— рассказывает Святослав Иванович.— Практически вся специализированная техника, которой мы располагаем, хоть завтра может выйти на уборку. В ее числе пескоразбрасыватели, трактора с навесным оборудованием, погрузчики снега и снегороторные машины, грейдеры. В общей сложности более 400 машин. Но только переоборудованием готовность к зиме еще не определяется. Сегодня большие опасения вызывают техническое состояние нашего парка, укомплектованность машин. До головной боли доводит проблема с аккумуляторами. Их сегодня не хватает около 60 различных марок. Раньше они централизованно поставлялись из России. Своих мы не производим. Мало того, что цена на них вымахала до 20 тысяч, так еще возникла заминка и с платежами. И мы бессильны что-либо предпринять. Вопрос этот можно решить только на уровне правительств. Такая же загвоздка практически со всеми запчастями и поставками новой техники. К примеру, мы отослали деньги за новые грейдеры в Брянск, а российский банк завернул их обратно. Аналогичная ситуация и с пескоразбрасывателями, которые мы должны получить из Мценска. Кое-где еще выручают прямые связи и бартер, но это не выход из положения. Все больше ощущается на нашей работе и дефицит горюче-смазочных материалов. Оскудела наша нефтебаза, подолгу не бывает здесь бензина, а негрол и смазочные масла нам только снятся... В конце концов кое-что по своим каналам нам удается раздобыть. Но сколько уходит на это сил и энергии, какая нервотрепка. Разве этим должны заниматься главный инженер и остальные руководители треста?

Ко всем этим бедам Святослав Иванович добавил еще одну, но поставил ее особняком. Потому что, в принципе, она разрешима на уровне городских властей. И касается эта проблема заправки трестовской техники на местных станциях. Сейчас вне очереди и гарантированно заправляют только машины милиции и «скорой помощи». Остальные в общую очередь, которая может простоять и до конца рабочей смены. Мало того, от треста сегодня требуют заключения договора. Условия его кабальны, и стоимость обслуживания, естественно, диктует «Минскавтозаправка». Как быть? Грянут морозы, пойдет снег и вполне возможно, что техника останется на приколе. А кто уберет те же подъездные пути к автозаправкам? Так стоит ли рубить сук, на котором сидишь?

ІНФАРМБЮРО

КАЛЯНДАР

ВОСЕНЬ. 316 ДЗЕНЬ ГОДА.
СОНЦА ўзышло ў **7.29**, зойдзе ў **16.19**. Даўжыня дня **8.50**.
МЕСЯЦ — поўня.

ІМЯНІНЫ

СЁННЯ: Клаўдзіі, Ганны, Марыі, Настассі, Марціна.
ЗАЎТРА: Зіновія, Алены, Вітольда, Рэнаты.

ЯК ПАВЕДАМІЎ ГІДРАМЕТЦЭНТР

СЁННЯ ў 11 гадзін у Мінску было 3 градусы марозу. Ціск 744 мм ртутнага слупа. Адносная вільготнасць 89 працэнтаў. Вецер паўднёва-ўсходні — 4—9 м/сек.

ЗАЎТРА ў Мінску чакаецца воблачнае з праясненнямі надвор'е, раніцай і днём невялікія ападкі. Тэмпература паветра ноччу—2—4 градусы марозу, днём — 2—4 цяпла.

● В ПАРТИЯХ, ОРГАНИЗАЦИЯХ, ДВИЖЕНИЯХ

ДИАЛОГ—ОСНОВА СТАБИЛЬНОСТИ

АНДРЕЙ ПОТРЕБИН, СЕРГЕЙ ЮРЬЕВ, «ДВ».

ДЕВЯТОГО и десятого ноября в Минске находилась партийная делегация Христианско-демократического Союза Германии: заместитель председателя ХДС, член бундестага доктор Клаус ФРАНКЕ и личный советник канцлера ФРГ по вопросам восточной политики доктор Б. ФИШЕР.

Вчера они дали пресс-конференцию для журналистов в Верховном Совете Беларуси.

Делегация ХДС впервые прибыла в Беларусь. Это стало возможным благодаря посредничеству Либерально-демократического конгресса Польши, у которого уже установлены дружеские связи с ОДПБ.

— Мы соседи в Европе, — **заявил доктор Франке,** — и, беседуя со **Станиславом ШУШКЕВИЧЕМ, Вячеславом КЕБИЧЕМ,** в МИДе, с представителями оппозиции, частными предпринимателями, интересовались состоянием демократии и экономических реформ в Беларуси.

Особым был интерес к дискуссии по проекту Конституции республики. Конституция — основа демократии и плюрализма в обществе, база для идейного спора между различными группами общества. Свобода действий, возможность парламентской альтернативы правительству важна, поскольку Беларусь желает стать членом Совета Европы.

— У нас было заблуждение и неведение относительно состояния дел здесь, — **сказал доктор Франке.** — Но выяснилось, что не обеспечивается неприкосновенность депутатов (имеются в виду судебные процессы **Евгения НОВИКОВА** и ряда депутатов местных Советов), тормозятся либо отсутствуют экономические реформы.

Жителям Беларуси нужны перспективы, которые может дать экономическая стабильность. Ее можно достичь лишь распрощавшись с тотальным государственным управлением в экономике, предоставляя простор для частной инициативы, обеспечивая нуждающимся социальную уверенность. Использование этого шанса невозможно без стабильной демократии.

Гости из ФРГ с удивлением узнали, что эти принципы стали предметом спора между правительством и оппозицией. По их мнению, если этот конфликт не разрешат сами белорусы, интеграция в Европейское сообщество будет затруднена.

В заключение доктор Франке сказал, что в оппозиции собрались люди, которые ориентированы на Европу, готовые упорно работать на благо Беларуси.

— Если мы хотим жить по-европейски, — **добавил сопредседатель ОДПБ Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ,** — то рано или поздно нам придется делать либеральный выбор. И история ведет к этому.

— **Как вы относитесь к мнению, что помощь и контакты зарубежных политических организаций с оппозиционными партиями, движениями, независимыми профсоюзами являются своего рода «экспортом нестабильности» в нашу республику! — спросил корреспондент РИДа доктора Франке.**

— Я думаю, кто живет в Европе и чувствует себя европейцем, может только усмехнуться по этому поводу. Либо у нас есть общее будущее, либо у нас нет никакого будущего вообще. Важнейший принцип демократии таков: каждый должен слушать каждого. В наших контактах с оппозицией мы не только передаем опыт демократии, но и сами учимся. А те, кто делает подобные заявления, еще, видимо, не поняли, что на пороге стоит двадцать первый век.

— Совершенно нормально, что между нами налаживается диалог, — **высказался на эту тему А. Добровольский.** — Такой диалог и есть основа стабильности. Если же его по каким-то причинам не существует, то говорить о стабильности не приходится и нужно искать пути к ней.

● СИТУАЦИЯ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

УВАЖАЕМЫЕ ДЕПУТАТЫ!
УВАЖАЕМЫЙ С. С. ШУШКЕВИЧ!

Мы, рабочие стройтреста № 1 г. Минска, обращаемся к вам с самым важным для нас сегодня вопросом — это получение жилья.

Дело в том, что в стройтресте № 1 мы стоим в очереди на получение жилплощади по 15—20 лет. На сегодняшний день не закрыт по тресту № 1 1975—1976 год очередников. В то время как по городу в исполкомах очереди на жилплощади закрыты 1982 годом (речь идет о бесплатных квартирах).

В свое время было написано письмо рабочими треста № 1 на последний съезд КПСС (это январь—февраль 1989 г.). В результате стройтресту № 1 было выделено большое количество жилплощади, а горисполкомом г. Минска было принято решение о сравнении очереди на жилье треста № 1 с очередями райисполкомов г. Минска. И на этом все. А что же дальше? Где наши квартиры? Неужели мы, уважаемые депутаты, за 15—20 лет работы не имеем права получить бесплатно жилье?! Ведь мы строители!

В настоящее время мы живем в подменном фонде по 10—15 лет. Многие живут на 11 м² по 4 человека, многие—в квартирах без удобств или на общих кухнях. Просим учесть то, что у нас уже дети в возрасте 12—16 лет, а впереди—неизвестность.

Поэтому мы требуем, уважаемые депутаты и уважаемый т. Шушкевич:

1. Создать комиссию по изучению создавшейся ситуации с жильем в стройтресте № 1.
2. Закрыть получение бесплатного жилья по тресту № 1 1982 г., т. е. сравнять с райисполкомами г. Минска.
3. Результаты первого и второго пунктов требования опубликовать в республиканской печати.

С уважением рабочие стройтреста № 1 г. Минска Олехнович, Ковальчук, Кулик, Новикова, Булко и др. Всего 63 человека.

● ФАКТ

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПРОТИВ СПИДа

СВЕТЛАНА КУЛИКОВА, БелаПАН.

Со времен начала пандемии СПИДа вирусом инфицировано в мировом масштабе приблизительно 10-12 миллионов мужчин, женщин и детей. Приблизительно у двух миллионов человек инфекция переросла в болезнь. Ожидается, что к 2000 году эти цифры увеличатся в несколько раз. Поскольку «чума XX века» поражает большинство мужчин и женщин в расцвете их жизненных сил, последствия ее грозят быть катастрофическими для многих стран. Особенно это касается тех государств, которые наименее подготовлены к борьбе с этой болезнью. Учеными подсчитано, что к концу столетия во всем мире СПИД может лишить 10 миллионов детей одного или обоих родителей.

Возможно, Всемирный день борьбы со СПИДом, который 1 декабря пройдет под девизом «СПИД: всеобщее участие» рассеет все еще широко распространенное невежество людей в отношении этой страшной болезни. Белорусский республиканский центр профилактики и борьбы со СПИДом готовит акцию «Деятели культуры и искусства против СПИДа», открытие которой состоится 23 ноября в Государственном академическом театре оперы и балета. Кроме труппы оперного театра, выступят солисты Государственного театра музыкальной комедии, ансамбля «Классик-авангард». Свои модели продемонстрирует художник по тканям Е. Сысун. Будет организована выставка-продажа работ молодых художников Беларуси и экспозиция старинных белорусских народных музыкальных инструментов.

В рамках акции организована неделя авторского кино одесской студии «Эксперимент». Свои фильмы привезут Кира Муратова, Юрий Садомский, С. Рохманин, М. Кац. В мероприятии примут участие Минский симфонический оркестр, Альтернативный театр, театр Юрия Томашевского. Благотворительный концерт даст Елена Камбурова. В зале Альтернативного театра свою экспозицию-галерею «Красное и черное» выставит Тимур Гриб.

Проведение акции поддержало также десять вузов Беларуси. Студенты выступят с концертами, посвященными борьбе со СПИДом. 1 декабря на сцене экономического университета пройдет студенческий фестиваль, что станет закрытием Дня борьбы со СПИДом.

Как сообщили в Республиканском центре профилактики и борьбы со СПИДом, средства, полученные от благотворительной акции «Деятели культуры и искусства против СПИДа», будут направлены на закупку необходимых лекарств, медицинского оборудования, тест-систем, то есть на целенаправленное лечение инфицированных больных СПИДом.

Спонсором программы выступает фирма «Циклон» (г. Санкт-Петербург).

● СПОРТ

ЖАНЧЫНЫ ЗАВЯРШЫЛІ СПРЭЧКУ

ІВАН КАХНОВІЧ. «ДВ».

Закончыўся першы чэмпіянат Беларусі па футболу сярод жанчын. Вось як выглядае выніковая табліца розыгрышу:

	Г	В	Н	П	М	А
1. «Надзея» Магілёў	8	7	0	1	26- 2	14
2. «Ніва» Гродна	8	5	1	2	23-10	11
3. «Трыкатажніца» Бабруйск	8	4	1	3	25- 7	9
4. «Электроніка» Мінск	8	2	1	5	10-22	5
5. «Гамельчанка» Гомель	8	0	1	7	1-44	1

Віншаванні з перамогаю прымаюць магіляўчанкі, але ёсць пэўная акалічнасць у гэтым факце. Бо прынамсі за два туры да фінішу чэмпіянату «знялася» з розыгрышу гродзенская «Ніва». Пікантнасць жа сітуацыі заключаецца ў тым, што на той час менавіта гродзянчанкі ўзначальвалі турнірную табліцу. Аднак недахоп фінансавых сродкаў паставіў каманду «на калені», і яна перастала існаваць. Не знайшлося, на жаль, у гэты момант у Гродна зацікаўленых людзей, каб падтрымаць «Ніву». Бо багацці калгаса-мільянера імя Дзеншчыкова, які прадстаўлялі дзяўчаты ў першынстве, «з'едзены», і цяпер сялянам трэба думаць як пракарміцца, а не аб футболе. Вось так, літаральна без барацьбы, узышлі на вяршыню магіляўчанкі.

Мінская каманда «Электроніка» заняла чацвёртае месца. Калі лічыць па сённяшняй сітуацыі ў гэтым відзе спорту, то трэба павіншаваць і падзякаваць дзяўчатам і іх трэнеру Аляксандру Гурскаму за тое, што яны, нягледзячы на ўсе цяжкасці і перашкоды, усё ж пратрымаліся да канца чэмпіянату і закончылі яго. Хаця гэта было вельмі цяжка зрабіць, і камандзе сёння вельмі патрэбна дапамога і гарадскіх улад, і спонсараў. Зрэшты, да праблем жаночага футбола мы яшчэ вернемся ў адным з выпускаў «Футбольнага клуба». Тым больш, што сезон яшчэ не завяршыўся. Засталася адна гульня ў розыгрышы Кубка нацый, дзе ўдзельнічаюць спартсменкі Беларусі, Латвіі, Літвы. Не вызначаны яшчэ і ўладальнік Кубка Беларусі.

● БелаПАН-СИНЕМА

КОГДА ЛИЦЕДЕЙСТВО— НЕ ГРЕХ

ИРИНА НОЗДРИНА, БелаПАН.

Недавно десятки миллионов телезрителей смотрели по каналам «Останкино» художественный фильм «Грех лицедейства». Позже программа «Фортуна» объявила его лучшим фильмом текущего года, показанным на ТВ. Так что нам есть чем гордиться: ведь эта картина — продукция белорусской независимой студии «Артель Ф» при Союзе кинематографистов Беларуси (режиссер и автор сценария — Александр Карпов).

Это не единственная победа участников студии на международной арене. Фильмы «Бес» (режиссер Виталий Дудин), «Мона Лиза» (режиссер Николай Студнев), художественно-публицистический фильм «Время перемен!» Ивана Белоуса завоевали популярность у широкой аудитории. Замечательный хронико - документальный фильм «Гудбай, СССР!» был тоже снят киновидеокомпанией «Артель Ф», режиссером Аркадием Рудерманом. В отличие от привычных публицистических картин, напоминает эмоциональную сторону проблемы эмиграции. За 10 минут, которые длится лента, — ни единого дикторского слова, только музыка, лица, слезы... «Артель Ф» в начале творческого пути. И то, что среди независимых белорусских «киношников» появляются яркие мастера, радует.

● ВСТРЕЧИ

ПЕРЕЧЕРТИМ ЛИНИИ ГРАНИЦ...

КАК сообщили в Министерстве иностранных дел, на 19 ноября намечается очередная встреча рабочих групп Литовской Республики и Республики Беларусь по вопросу делимитации государственной границы (определение линии ее прохождения).

В состав рабочей группы от Республики Беларусь входят представители Министерства иностранных дел, Министерства внутренних дел, Комитета геодезии, пограничных войск и Белорусской железной дороги.

● ВЫСТАВКИ

«ГЕНИАЛЬНОСТЬ ИЛИ ПОМЕШАТЕЛЬСТВО»

— именно так называет свою необычную коллекцию минский врач-психиатр Виктор Круглянский. Три десятилетия он собирает произведения художественного творчества людей, волею судьбы ставших его пациентами. Однако коллекционирование, как таковое, не является его конечной целью. Всеми возможными средствами врач-энтузиаст старается доказать, что пациенты психиатрических лечебниц нуждаются в гуманном отношении общества, так как являются неотъемлемой его частью.

С этой целью и были организованы несколько выставок, причем первая из них состоялась задолго до того, как гласность лишила государство монополии на информацию о психиатрии. Они доказали право на жизнь творчества тех, кого принято называть душевнобольными.

О художественной ценности собранных работ говорит хотя бы тот факт, что некоторые из них жаждут получить в собственность наши и зарубежные коллекционеры. Однако Виктор Круглянский убежден, что «разбивать» коллекцию нельзя. Лишь целиком она в состоянии способствовать трудному делу реабилитации больных и повышению гуманности общества по отношению к ним.

К сожалению, в редких медицинских учреждениях соответствующего профиля имеются возможности для самовыражения пациентов. Для этого необходимо наличие специалистов, создающих больным соответствующие условия. В республиканской клинической психиатрической больнице такие специалисты есть.

МАРАТ ВРУБЛЕВСКИЙ, ВЯЧЕСЛАВ БУДКЕВИЧ, БелаПАН.



НА СНИМКЕ: работа из коллекции В. КРУГЛЯНСКОГО.

Фото МАРАТА ВРУБЛЕВСКОГО, БелаПАН.

И СНОВА ВЫБОРЫ

СОБ. ИНФ. «ДВ».

29 НОЯБРЯ в Минске состоятся повторные выборы народных депутатов Республики Беларусь. Сейчас в городе вакантны 11 избирательных округов. Семь из них выдвинули девять кандидатов, которые и будут баллотироваться на этих выборах. Интересно, что все 9 человек выдвинуты от общественных организаций: Партии коммунистов Беларуси, ЛКСМБ, Республиканского совета ДСПС, Республиканского комитета организации солдатских матерей и т. д. Возраст кандидатов в депутаты от 22 до 78 лет. Среди них есть аспирант, преподаватель, профессор АН Беларуси, заместитель главного энергетика одного из минских заводов, и даже журналист и пенсионер.

На нынешнюю избирательную кампанию из бюджета выделена немалая сумма — 2,7 миллиона рублей. Но состоятся ли выборы! Как показал предыдущий тур, голосовать приходит лишь 5% избирателей.

● ЗЯМНЫ ШЛЯХ

БЛАВАЦКАЯ НА БЕЛАРУСІ

ІВАН ЖДАНОВІЧ.

Імя гэтай жанчыны па-ранейшаму атаесамляецца з таямніцай, загадкай. Тым больш цікавыя для нашчадкаў дакументальныя сведчанні пра Алену Блавацкую, яе зямны шлях. Цаной вялікіх намаганняў створана фотавыстава, якая адкрылася 3 лістапада ў Мінску, у рэспубліканскім Палацы мастацтваў. Яе арганізавалі Расійскае тэасафічнае таварыства, Беларускі фонд Рэрыхаў, культурна-вытворчы цэнтр «Эйдас» і Рэспубліканская мастацкая галерэя Саюза мастакоў Беларусі.

«Няма рэлігіі вышэйшай, чым ісціна», «Веды найвышэй за ўсё» — пад такімі дэвізамі ішло складанае жыццё Алены Блавацкай, пісаліся яе літаратурныя і філасофскія працы. Гэтая руская жанчына была філосафам (толькі ў апошнія гады перавыдадзена яе фундаментальная праца «Тайная Дактрына»), падарожніцай (яна неаднойчы пабывала ў свяшчэнных мясцінах планеты — у Егіпце, Грэцыі, Індыі, Кітаі, Тыбеце...), пісьменніцай (пачытайце пры выпадку яе аповесць «З пячор і нетраў Індастана») — і... засталася незразумелай, абылганай, на доўгі час практычна забытай.

Новая хваля цікавасці да Блавацкай, яе твораў і самой тэасофіі (у перакладзе «тэасофія» — боская мудрасць) узнікла пасля таго, як ЮНЭСКА аб'явіла 1991 год годам Блавацкай (летась споўнілася 160 гадоў з дня яе нараджэння і 100 — з часу адыходу ў іншы свет). Да твораў, глыбокіх ідэй, якія данесла чалавецтву ад Настаўнікаў Блавацкая, звяртаюцца сёння вучоныя, багасловы, філосафы ўсіх краін і веравызнанняў.

На выставе ў Палацы мастацтваў прадстаўлены 65 фотаздымкаў з каментарыямі, звязаныя з жыццём і дзейнасцю Блавацкай, можна набыць літаратуру па тэасофіі, кнігі Вучэння Жывой Этыкі.

Выстава прадоўжыцца да 29 лістапада.

ДЕЛОВОЙ МИНСК

«ЭЛТИК»—ОБЩЕСТВО, ОТКРЫТОЕ ДЛЯ ВСЕХ

ТАМАРА МАРКИНА, «ДВ».

Закрытое акционерное общество «Элтик» было создано три года назад на основе частнопредпринимательского капитала и выросло в одно из самых крупных негосударственных предприятий Республики Беларусь. В начале этого года АО «Элтик» приступило к широкомасштабному строительству. Начали строить пекарню с турецко-болгарской технологией, фирменный магазин «Горячий хлеб», завод по производству стиральных машин типа «Малютка».

Запланированное строительство не было пустым прожектерством. На высоком уровне были проведены предпроектные работы. Все циклы возведения объектов имели четкое финансовое обоснование. Однако резкий рост цен на строительные материалы и услуги поставили «Элтик» в сложное положение.

Чтобы довести до логического конца задуманное, АО «Элтик» обратилось в инвестиционно-исследовательскую компанию «ФИНЭК» с просьбой помочь в акционировании. Его цель — привлечение капитала.

Запланированное вчера — сегодня уже реальность. «Элтик» преобразуется в открытое акционерное общество с капиталом свыше 140 миллионов рублей.

Стоит ли приобретать акции «Элтика»? Давайте об этом спросим у директора инвестиционно-исследовательской компании «ФИНЭК» Родиона Юрьевича ТИХОНОВА:

— Покупая акцию (стоимость одной 1000 рублей), ее владелец вкладывает свои деньги в основные фонды компании. На сегодняшний день они составляют более 70 миллионов рублей.

Даже непосвященным ясно, что АО «Элтик» приступило к делу, которому заранее предопределен успех. Товар, который предлагают его предприятия, или остродефицитный (стиральные машины, мебель) или тот, на который всегда есть спрос (хлебобулочные изделия, керамика, электронагреватели). Производство их крайне необходимо для потребителей.

К примеру, на только что завершившейся ярмарке «Минский кирмаш» АО «Элтик» продало практически всю продукцию, которую произведут в будущем году. Одной только мебели продано на 55 миллионов рублей.

АО «Элтик» делает ставку и на сервисное бытовое обслуживание горожан. Учитывая то, что о сфере услуг ходит слава как о «ненавязчивом советском сервисе», «Элтик», несомненно, внесет достойный вклад в развенчание существующего десятилетиями мифа. Начаты работы по строительству гостиничного комплекса в Витебске. Его филиал будет построен и в Минске. В Витебске и Минске усилиями торгово-промышленной компании «Элтик» появятся две крупнейшие торговые точки: в городе на Двине — супермаркет, в столице республики — фирменный торговый центр. Он будет обеспечиваться продукцией учредителей — изделиями Витебского чулочно-трикотажного комбината, телевизорами ПО «Витязь», косметикой СП «Белита» и т. д.

Наличие среди учредителей «Приорбанка», страховой компании «Нива», инвестиционной компании «ФИНЭК», а в ближайшей перспективе и инвестиционного фонда позволит обществу осуществлять активные операции на финансовых рынках, в том числе и в других государствах.

— Родион Юрьевич, расскажите, пожалуйста, подробнее о сроках и условиях продажи акций АО «Элтик».

— Они продаются с 15 октября по 3 декабря 1992 г. Акции АО «Торгово-промышленной компании «Элтик» продаются предприятиям по номинальной цене—1000 рублей в пакете по 10 штук (комиссионный сбор за реализацию одной акции—50 руб). Покупка привилегированных акций с дивидендами не ниже 50 процентов может оформляться как на юридическое, так и на физическое лицо.

Кстати, переоценка недвижимости будет проводиться периодически. Через каких-то пару месяцев недвижимость, в которую вложен капитал «Элтик», будет стоить гораздо выше, чем сегодня, а значит, и увеличится номинальная стоимость акций АО «Элтик».

Мы не призываем читателей «Добрага вечара» ограничиться покупкой акций только акционерного общества «Элтик». Наиболее дальновидные из них будут создавать пакеты, в которые войдут как акции производственных компаний, так и акции банков либо торгово-посреднических фирм.

— Штаб-квартира АО «Элтик» находится в Витебске. Его «поход» на Минск только-только начался — появились первые минские предприятия, учредители, первые акционеры. Есть ли в белорусской столице аналогичные «Элтику» производственные акционерные общества открытого типа?

— К сожалению, в самом Минске нет ни одной именно производственной акционерной компании открытого типа вроде АО «Элтик». Столичные предприятия, которые преобразовались в акционерные компании («Милавица», «Амкодор») — закрытого типа, их акции были поделены между своими сотрудниками. Акционерное общество открытого типа «Элтик» дает возможность каждому, независимо от коллективной принадлежности и социальных отличий, стать акционером. В условиях еженедельного роста инфляции—это гарантия сохранения денег, максимальная их защита. Приобретя акции, их впоследствии можно обменять, продать по реальной (выше нынешней) стоимости. Так что, быть акционером — не такое уж безнадежное дело. Скорее наоборот—это гарантия стабильности, уверенность в своем будущем и в будущем своих детей.

КАНФЕРЭНЦЫІ

КАЛІ САЛЬФЕДЖЫО—ПРАДМЕТ МЫСЛЕННЯ

ТАМАРА КАРОЛЬ.

Як пазбавіцца ад традыцыйных неэфектыўных сістэм навучальнага працэсу? Такая тэма практычнай рэспубліканскай канферэнцыі, якую з трэцяга па шостае лістапада праводзіў Беларускі інстытут праблем культуры і Акадэмія музыкі.

Праграма канферэнцыі выклікала вялікую цікавасць, зала інстытута была перапоўненай. З розных куткоў Беларусі ў Мінск прыехалі выкладчыкі дзіцячых музычных школ і вучылішчаў. Таццяна Яфімчык і Алена Алябіна, напрыклад, — з Салігорскай музычнай школы, Ірына Арсеньева — выкладчыца методыкі па сальфеджыо — з Гродзенскага музычнага вучылішча.

Цікавую дэталь заўважыла выкладчыца тэорыі музыкі з Ушацкай дзіцячай школы мастацтва Таццяна Грак:

— Нягледзячы на тое, што навучанне ў нашай школе абыходзіцца не танна, жадаючых даць сваім дзецям музычнае, мастацкае выхаванне не стала менш. Нашу школу наведваюць больш за дзвесце дзяцей.

Таццяна Баравік, выкладчыца Гродзенскай музычнай школы № 1, лічыцца сярод калег асобай творчай, наватарам у сваёй справе. Яна даўно адмовілася ад традыцыйных форм работы. У яе свая методыка — яна прыхільнік рытмічнай сістэмы музычнага выхавання, аснова яе навучання — адчуванне рытму праз рух, паэзію.

На канферэнцыю прыехалі выкладчыкі з Масквы: з музычнай школы імя Гнесіных, музычнага вучылішча імя П. І. Чайкоўскага, з Маскоўскай дзяржаўнай кансерваторыі. Гэты факт дацэнт кафедры тэорыі музыкі Ляшчэня Таццяна Савельеўна пракаменціравала так:

— Мінск сабраў лепшых выкладчыкаў, тых, хто мае энергію, каб пераўтварыць тэарэтычнае навучанне — сальфеджыо — са спеваў па нотах у прадмет музычнага мыслення.

Канферэнцыя ў сваёй праграме прадугледжвала навуковыя і практычныя моманты. Практычныя складаліся з цыкла адкрытых урокаў, якія адбыліся ў Беларускім музычным ліцэі пры Акадэміі музыкі.

Гэта вельмі добра, што жыццё змяніла звыклую навучальную атмасферу ў навучальных установах. Як было раней? Дасылалі навучальныя праграмы з Масквы, і ўсе аднолькава імі карысталіся. Цяпер кожны атрымаў творчую свабоду і магчымасць праявіць свае здольнасці, знайсці індывідуальны падыход да тэорыі. І калі раней на розных узроўнях адукацыі — школа, вучылішча, вышэйшая ўстанова — праграма давала паўторы, то цяпер створыліся ўмовы для рознай падрыхтоўкі на кожнай ступені адукацыі. І канферэнцыя пацвердзіла гэта.

ВЫСТАВКИ

ЧАЙ ИЗ ИНДИИ

ГАЛИНА ШАРАЕВА.

В зале БелНИИНТИ по проспекту Машерова, 7 проходит выставка-продажа индийских товаров. Раньше в Минске уже были демонстрации медицинских товаров. Индийско-белорусскую встречу предпринимателей, деловых людей организовали с нашей стороны — акционерное общество «Армис», с индийской стороны — коллективный учредитель компаний «Интерадз». Вот что рассказал президент «Армиса» академик АН Беларуси О. В. РОМАН.

— «Армис» призван содействовать экономическому сотрудничеству Беларуси и Индии. Его создали внешнеэкономические структуры республики, БелНПА, концерн «Белком». Считаем его прообразом будущего Торгового дома Индии у нас. А на выставке 13 фирм представили свою продукцию, в основном товары народного потребления.

В ходе недавнего визита индийской торговой делегации подписан протокол о правилах торговли, о ее юридических условиях.

— У нас есть ряд предпринимателей, которые настроены напрямую торговать с Индией, — говорит О. В. Роман. — Вопрос только о форме оплаты. Закупать товары можно свободно, а вот ресурсы, выделяемые республикой для бартерного обмена, ограничены.

Среди образцов индийских товаров—легкая обувь, яркие ткани, изящная бижутерия, кожаные изделия. Экзотические безделушки, предназначенные для уюта дома, офиса. И, конечно, традиционный индийский чай, кофе, какао, табак. Товары жизненно важные для всех жителей Беларуси.

Чай крупно- и мелкозернистый, в гранулах, в виде чаинок. Каждый сорт имеет свой запах, цвет и вкус. На вкус не пробовали, но узнали, что всякий сорт имеет свой способ заварки. Может, после этой выставки нам скоро и доведется попить чайку, представляя его налитым в прекрасные чашки индийских мастеров, выставленные рядом не стенде. Тут уж все зависит от внешнеторговых организаций, коммерческих предприятий: как они сумеют найти путь на рынок Индии.

СООБЩЕНИЕ

На 29 ноября т.г. назначены повторные выборы народных депутатов Республики Беларусь в ряде избирательных округов г. Минска.

Окружная избирательная комиссия Серебрянского избирательного округа № 3 доводит до сведения избирателей, что кандидатом в народные депутаты Республики Беларусь по названному округу зарегистрирован ЕСЬКОВ Александр Валентинович, 1946 года рождения, заместитель начальника финансового отдела Минского производственного объединения вычислительной техники, живет в г. Минске.

Центральная комиссия по выборам народных депутатов Республики Беларусь отменила решение окружной избирательной комиссии Калиновского избирательного округа № 29 об отказе в регистрации и зарегистрировала кандидатом в народные депутаты Республики Беларусь по названному округу АСТАХОВА Анатолия Сергеевича, 1924 года рождения, пенсионер, живет в г. Минске.

ЮБИЛЕЙ

ШТО ПАСЕЕМ, ТОЕ І ПАЖНЁМ

А. КАРАТКЕВІЧ, рэктар МДПІ імя М. Горкага, прафесар.

У НЯПРОСТЫ, складаны час адзначае свой 70-гадовы юбілей Мінскі педагагічны інстытут імя М. Горкага. Новы ўклад жыцця, які зараз складаецца ў нашым грамадстве, патрабуе і новых падыходаў да сістэмы вышэйшай педагагічнай адукацыі. Станаўленне і развіццё незалежнай Беларусі немагчыма без дасканалай сістэмы падрыхтоўкі нацыянальна свядомых настаўнікаў. Месца педагагічнага інстытута ў гэтай сістэме вызначаецца плённай сямідзесяцігадовай працай на карысць беларускага народа, творчым патэнцыялам педагагічнага калектыву.

Відавочна, што сёння, напярэдадні юбілею, найбольшую цікавасць уяўляе не аналіз зробленага і пройдзенага, а позірк у будучыню, вызначэнне перспектыў развіцця педагагічнай адукацыі. Набліжаецца той час, калі наш інстытут ператворыцца ў педагагічны універсітэт. І ў гэтым плане зроблена нямала. Паступова змяняюцца і структура, і змест, і формы, і метады навучання. Узнікае неабходнасць распрацоўкі і ўкаранення адпаведных педагагічных тэхналогій.

Дзякуючы пастаянным клопатам урада аб развіцці народнай адукацыі МДПІ імя М. Горкага сёння — адна з вядучых у Рэспубліцы Беларусь вышэйшая педагагічная навучальная ўстанова. У яе складзе 12 факультэтаў: фізічны, матэматычны, прыродазнаўчы, гістарычны, факультэт беларускай філалогіі і культуры, факультэт рускай філалогіі, педагогікі і методыкі пачатковага навучання, дашкольнага выхавання, даінстытуцкай падрыхтоўкі, спецыяльны факультэт падрыхтоўкі, перападрыхтоўкі і павышэння кваліфікацыі кадраў народнай адукацыі, музычна-педагагічны і дэфекталагічны. Звыш 12 тысяч студэнтаў дзённага, завочнага і вячэрняга аддзяленняў атрымліваюць вышэйшую педагагічную адукацыю па 22 спецыяльнасцях. Па шэрагу з іх падрыхтоўку настаўнікаў у рэспубліцы вядзе толькі Мінскі педагагічны.

Інстытуты пераўтвараюцца ва універсітэты і акадэміі. А гэта значыць, што вышэйшай школе патрэбны новы студэнт, які можа набыць трывалыя веды, а потым стаць класным спецыялістам. Таму дэканаты, кафедры распачалі сістэмную, навукова абгрунтаваную работу па адборы і падрыхтоўцы да вучобы ў інстытуце моладзі, якая мае схільнасці і задаткі да разумовай псіхолага-педагагічнай дзейнасці.

Арганізацыйным цэнтрам, вакол якога вядзецца прафарыентацыйная работа, стаў факультэт даінстытуцкай падрыхтоўкі, які быў створаны 4 гады назад. За гэты перыяд калектыву інстытута ўдалося аб'яднаць педагагічныя калектывы 19 школ Мінскай вобласці, 3 педагагічных гімназій, 2 ліцэяў, 5 школ г. Мінска. Утварыўся адзіны непарыўны педагагічны комплекс, які займаецца падрыхтоўкай моладзі да вучобы ў нашай ВНУ. Дзейснай формай прафарыентацыі моладзі сталі педагагічныя класы. Яны — асноўная крыніца папаўнення студэнцтва найбольш падрыхтаванай моладдзю, з ярка выражанымі здольнасцямі да педагагічнай працы

Апошнія гады прынеслі многа перамен у сістэме адукацыі. Ідуць пошукі эфектыўных форм навучання і выхавання моладзі. Узнікаюць гімназіі, ліцэі, каледжы, уводзіцца дыферэнцыраванае навучанне. Не засталіся ўбаку і вышэйшыя педагагічныя ўстановы. Калектыў вучоных інстытута пад кіраўніцтвам прафесара Л. М. Ціханава і дацэнта А. А. Грымаця распрацаваў перспектыўную канцэпцыю шматузроўневай падрыхтоўкі педагогаў. Пераход да яе пачаўся з гэтага навучальнага года. Гэтая сістэма падрыхтоўкі педагагічных кадраў адкрывае шырокія магчымасці ў рацыяналізацыі вучэбна-выхаваўчага працэсу ў вышэйшых педагагічных навучальных установах. Заканчэнне першай ступені прадастаўляе магчымасць працягваць адукацыю ў любой вышэйшай навучальнай установе (на конкурснай аснове) адпаведнага профілю або працаваць ва ўстановах народнай адукацыі па атрыманай спецыяльнасці. Атрыманне ступені бакалаўра дазваляе працаваць настаўнікам сярэдняй школы або вучыцца далей. І, нарэшце, магістарская ступень адчыняе перад выпускнікамі інстытута дзверы ўсіх навучальных устаноў, у тым ліку і вышэйшых, для працы па спецыяльнасці, дае права займацца навукова-даследчай дзейнасцю.

Праца Мінскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя М. Горкага высока ацэнена ўрадам. Ганаровыя ўзнагароды Радзімы па праву вянчаюць творчую працу калектыву, у складзе якога 554 выкладчыкі, у тым ліку 30 дактароў навук і прафесараў, 273 кандыдаты навук і дацэнты. Мінскі педінстытут імя М. Горкага прайшоў слаўны шлях, галоўны вынік якога — падрыхтоўка каля 43 тысяч кваліфікаваных спецыялістаў. Выхаванцы інстытута з поспехам працуюць у школах і ўстановах народнай асветы, навукі і культуры. Дастаткова сказаць, што наш педінстытут закончылі больш за 100 членаў Саюза пісьменнікаў рэспублікі.

МДПІ па праву ганарыцца і спартыўнымі поспехамі сваіх студэнтаў.

Ад рэдакцыі.

У адрас інстытута пачынаюць паступаць віншаванні ў сувязі з яго 70-годдзем. Пажадаем жа і мы флагману беларускай педагагічнай навукі, будучаму Беларускаму педагагічнаму універсітэту, — сейбіту разумнага, добрага, вечнага — новых поспехаў.

ДАЙДЖЕСТ «ДВ»

РОССИЯ НАДЕЕТСЯ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОГО КОНТРОЛЯ НАД ВОЕННЫМИ

ДЖИМ ШЕВИС, ЮСИА.

ВАШИНГТОН. Заместитель председателя Комитета во вопросам национальной безопасности из Верховного Совета России **Александр ПИСКУНОВ** заявил, что он оптимистично смотрит на перспективы установления в России гражданского контроля над вооруженными силами. **«В гражданском обществе очень важно иметь гражданский контроль над военными»**, — отметил Пискунов в «Херитидж фаундейшн» на конференции «Отношения между гражданскими и военными в демократической России».

«Херитидж фаундейшн»—институт исследования общественных и политических проблем (Вашингтон, США).

По его словам, Верховным Советом был принят Закон о безопасности, заложивший основы новой военной политики. В результате был сформирован Совет безопасности, занимающийся всем спектром оборонных вопросов. В России также была создана правительственная комиссия, состоящая из представителей Верховного Совета, Вооруженных Сил и гражданской общественности **«для рассмотрения кадровой ситуации в органах безопасности, разведке и других правительственных структурах».** Таким образом гражданское общество оказывает влияние на развитие и функционирование Министерства обороны.

В ходе семинара рассмотрены проблемы гражданского контроля над военными, военно-гражданской командной структурой, бюджет, контроль над бюджетом со стороны законодательного органа и военные заказы в государстве со свободной рыночной системой.

РОССИЙСКАЯ ФИРМА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ РАКЕТ ВЫХОДИТ НА АМЕРИКАНСКИЙ РЫНОК

ДЖИМ ФУЛЛЕР, корреспондент ЮСИА по науке.

ВАШИНГТОН. Одна из ведущих российских фирм по проектированию ракет подписала с американской фирмой крупное соглашение, по которому американская космическая программа будет пополнена широким спектром современных дизайнов ракетных двигателей. Это соглашение было подписано представителями НПО «Энергомаш» из российского города Химки и компанией «Пратт энд Уитни спейс пропалшн» из города Уэст-Палм-Бич, штат Флорида. В соответствии с ним «Пратт энд Уитни» получает эксклюзивное право на продажу в США ракетных двигателей и другой техники, разработанной российской фирмой.

Обе фирмы держат в секрете размер суммы, в которую «Пратт энд Уитни» обошлась покупка торговых прав у «Энергомаша», а также отказались оценить объем продаж российской продукции на рынке США.

Исполнительный вице-президент «Пратт энд Уитни» Роберт ВУЛФ заявил, что его фирма заинтересована в целом ряде российских ракетных двигателей и их компонентов, которые могут помочь в осуществлении космической программы США, в том числе в двухтопливных двигателях типа РД-170 и трехтопливных двигателях.

— Мы считаем, что наша страна разработает ракету, способную переносить большие грузы. Это может быть либо совершенно новый аппарат, либо ракета на базе уже имеющихся конструкций и предназначенная для использования в военных или коммерческих целях, — сказал Вулф. — **Фирмой «Уитни» разработаны двигатели почти всех размеров, однако тяжелой ракеты-носителя у нас нет.** Он добавил, что «Пратт энд Уитни» может со временем начать производство двигателей РД-170 в США, открыв новые рабочие места для американцев.

ЭКОНОМИКА США НЕСКОЛЬКО ОЖИВИЛАСЬ

БРУС ОДЕССИ, ЮСИА.

ВАШИНГТОН. В третьем квартале темпы экономического роста в США почти в два раза превосходили показатели предыдущего квартала в связи с тем, что деньги, потраченные потребителем, дали возвратный эффект. Объем валового внутреннего продукта с поправкой на инфляцию (реальный ВВП) возрос в пересчете на год на 2,7 проц. за период с июля по сентябрь, превысив полуторапроцентный прирост во втором квартале, объявило Министерство торговли США в своем предварительном отчете.

Третий квартал — шестой подряд период экономического роста. Производство в общенациональном масштабе превысило пиковые показатели предыдущего делового цикла, достигнутые в июле 1990 года. Таким образом, экономика от выздоровления перешла к расширению. Потребительские расходы возросли на 3,4 проц. Хотя Министерство торговли пересмотрит свои оценки ВВП в ноябре—декабре после получения дополнительных сведений, по словам заместителя министра торговли **Антонио ВИЛЛАМИЛА**, предварительные оценки объема потребительских расходов, составляющих 2/3 ВВП, вряд ли значительно изменятся, поскольку они основаны на твердых данных, а не на их ожиданиях.

Еще одним положительным сдвигом в дополнение к росту потребительских расходов стало вложение капитала в производственное оборудование, особенно компьютеры, а также прирост правительственных расходов вследствие временного повышения оборонных закупок. Темпы инфляции в масштабе ВВП были в третьем квартале самыми медленными за последние 6 лет. Вилламил отметил, что подавляемая инфляция стимулирует долговременный рост через меньшие процентные ставки и укрепление конкурентоспособности страны в отношении международных цен.

Среди негативных факторов было увеличение торгового дефицита США в масштабе ВВП в третьем квартале из-за того, что экономическая слабость США на рынках Европы и Японии привела к сокращению экспорта. Коммерческое строительство также сократилось на 17,7 проц. в связи с избытком офисных помещений и торговых центров в большинстве районов страны. Жилищное строительство возросло лишь на 0,4 проц.

По современным понятиям, шесть кварталов, потребовавшихся американской экономике для того, чтобы перейти от восстановления своего потенциала к его расширению, — весьма продолжительный период. Для сравнения: восстановление экономики после спадов 1980 и 1981-82 гг. заняло три квартала; после спада 1973-75 гг. — четыре квартала.

ФАКТ

КОНТРОЛЬ НАД КОНТРОЛЕМ

ЛЮДМИЛА МАРШАЛОВИЧ, РИД.

ПРИ НАЛОГОВОЙ инспекции Орши создана контрольно-надзорная служба по защите потребительского рынка Республики Беларусь. Ее задача — контроль за КПП на железнодорожном вокзале, оценка и реализация конфискованного имущества. За 10 месяцев 1992 года выявлено 696 случаев незаконного вывоза дефицитных товаров за пределы республики. Стоимость конфискованных товаров составила 9 миллионов 337 тысяч рублей. Инспекция передала в суд 616 протоколов. По решению суда 454 человека оштрафованы на сумму 2 миллиона 280 тысяч рублей. Товары реализованы через торговую сеть, получена 451 тысяча рублей. В бюджет города поступило 767 тысяч рублей.

АКТУАЛЬНАЕ ІНТЭРВ'Ю

ЦІ ЎБАЧЫЦЬ СЕЛЯНІН ЗЯМЛЮ?

ТАЦЦЯНА ЛАЗОЎСКАЯ, карэспандэнт «ДВ».

Папярэдняй сесіяй Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь разгледжаны законапраект «Аб праве ўласнасці на зямлю». У першым чытанні дэпутаты яго адобрылі. На восеньскай сесіі, якая пачала работу, афіцыйны праект закона будзе прыняты ў другім чытанні. Але большасць палітычных партый, рухаў не згодны з асноўнымі яго палажэннямі. У прыватнасці, Беларуская сялянская партыя распрацавала свой альтэрнатыўны законапраект «Аб зямлі Рэспублікі Беларусь». Больш падрабязна аб гэтым расказвае старшыня сялянскай партыі Я. М. ЛУГІН.

— Яўген Міхайлавіч, па сутнасці, дыскусія з Вярхоўным Саветам вядзецца вакол тэрміна «калгасная ўласнасць». Чаму?

— Афіцыйны праект «Аб праве ўласнасці на зямлю» прадугледжвае тры яе формы: дзяржаўную, прыватную, калектыўную. Гэты тэрмін выдуманы, не мае пад сабой эканамічнай асновы. Калектыўнай уласнасці няма нідзе ў свеце. Яна выгадная бюракратычнаму апарату, які жыве за кошт калгасна-саўгаснай сістэмы і, зразумела, імкнецца захаваць яе. Але калі калектыўная ўласнасць будзе зацверджана законам, то гэта адрэжа шлях да зямлі многім катэгорыям грамадзян. Напрыклад, фермерам. Пераважная частка іх маюць надзелы 3—5 гектараў. Калі законапраект аб зямлі будзе прыняты ў нязменным выглядзе, яны не змогуць павялічыць свае ўчасткі і ва ўмовах рынку стануць банкрутамі.

Не атрымаюць зямлі і гараджане. А большасць з іх усё-такі выхадцы з вёскі. Пад старасць многія не супраць пераехаць бліжэй да сваіх каранёў, абзавесціся зямлёй, купіць ці пабудаваць дом.

Не змогуць ажыццявіць сваю мару і вайскоўцы, якія выйшлі на пенсію ці засталіся беспрацоўнымі ў выніку скарачэння арміі. А ў горадзе, як вы ведаеце, знайсці работу ім практычна немагчыма. Адзінае выратаванне — вёска.

Не стануць і прадпрымальнікі ладзіць на чужой зямлі перапрацоўчую вытворчасць, якая, дарэчы, жыццёва неабходна ў сельскай мясцовасці — як сведчыць афіцыйная статыстыка, штогод мы губляем амаль ці не палову сельскагаспадарчай прадукцыі.

На маю думку, закон, які будзе прыняты, стане падставай для незадаволенасці, пагражае эканамічнай нестабільнасцю, а магчыма, і сацыяльным выбухам.

— Цяпер вельмі модны лозунг «Зямлю тым, хто яе апрацоўвае!». Іншымі словамі, сялянам, калгаснікам. На вашу думку, ён рэальны!

— Па-першае, каму яе апрацоўваць, калі ў калгасах і саўгасах працуе каля 70 працэнтаў людзей пенсійнага і перадпенсійнага ўзросту. Большасць калектыўных гаспадарак ні адзін год не сабрала ўраджай без дапамогі горада. Праца на калгасных палях вучняў, студэнтаў, вайскоўцаў, рабочых, служачых сведчыць, што калектыўная гаспадарка нежыццяздольная, яе трэба рэфармаваць. Калі ж зямля стане калектыўнай, то рэфармаваць калгасы і саўгасы будзе цяжка. Акрамя таго, каб выдзеліць зямлю калгасніку, які задумаў гаспадарыць самастойна, трэба згода агульнага сходу калгаса. Пасля апошняга ўзбуйнення калгасаў яны не праводзяцца, іх замянілі сходы ўпаўнаважаных, на якіх большасць складаюць спецыялісты, брыгадзіры, загадчыкі фермаў. Словам людзі, якія прызначаюцца на пасаду старшынёй калгаса і залежаць ад яго. Такія сходы, як правіла, зацвярджаюць прапанову старшыні. Выходзіць, і для калгаснікаў калектыўная ўласнасць на зямлю не прынясе палёгкі, а ператворыцца ў кабалу.

— Усё ж такі, каму выгадны такі закон! Магчыма, самім старшыням калгасаў!

— Не зусім так. Пры пераходзе да рынкавых адносін многія нерэнтабельныя гаспадаркі развалящца. Старшыня, як і ўсе калгаснікі, атрымае свой пай зямлі, які не дазволіць весці эфектыўную гаспадарку. Раздзел зямлі на дробныя кавалкі адкіне нас на пачатак стагоддзя. Якраз калектыўная ўласнасць на зямлю закладвае перспектыву польскага варыянта развіцця сельскай гаспадаркі, дзе больш мільёна фермераў маюць па 5 гектараў зямлі і не маюць магчымасці яго павялічыць.

— У пераважнай большасці грамадзяне Беларусі супраць продажу зямлі замежнікам. Пункт гледжання вашай партыі на гэтую праблему.

— Канешне, нашы грамадзяне псіхалагічна не падрыхтаваны да такога кроку, як продаж зямлі іншаземцам. Але Беларусь зацікаўлена ў замежных інвестыцыях. Мы прапаноўваем кампрамісны варыянт: здаць зямлю ў арэнду чужаземцам на агульных пачатках. У асобных выпадках можна яе прадаваць, але не больш 100 гектараў у год для ўсіх замежных пакупнікоў. Такі прынцып забяспечыць магчымасць для ўкладвання замежнага капіталу і адмяце аргументы аб распрадажы зямлі іншаземцам. Разлік просты: за 100 гадоў можна прадаць усяго 10 тысяч гектараў, што складзе крыху больш адной дзесятай зямельнага фонду.

— Вас запрашалі ў Вярхоўны Савет для абмеркавання законапраекта, распрацаванага вашай партыяй. Чым закончылася сустрэча, да якіх высноў прыйшлі абодва бакі!

— Сапраўды, мяне запрасілі ў Вярхоўны Савет, дзе сабралі экспертаў, аграрнікаў. Але сустрэча зводзілася да аднаго: мяне імкнуліся пераканаць, што праект сялянскай партыі ў адрозненне ад афіцыйнага—дрэнны.

Я стараўся давесці вучоным мужам, што зямля павінна быць таварам з правам куплі-продажу. Без надання ёй статуса тавару немагчымы пераход да рынкавай эканомікі. Землі садаводчых кааператываў, прысядзібных участкаў, землі гараджан для абслугоўвання жылых дамоў і землі цяперашніх фермераў павінны быць перададзены бясплатна яе ўладальнікам у прыватную ўласнасць з правам куплі-продажу. Гэта, па нашых падліках, складзе не больш 10 працэнтаў зямельнага фонду. Але мае довады не знайшлі ўзаемаразумення і падтрымкі.

— Пятнаццатага лістапада сялянская партыя склікае мітынг па пытаннях зямельнай рэформы. Гэта што, крайні сродак звярнуць увагу ўрада і парламента на вырашэнне зямельных праблем!

— Наша мэта — паказаць людзям бесперспектыўнасць прыняцця законапраекта ў тым выглядзе, як ён існуе, без уліку інтарэсаў усіх катэгорый грамадзян, прыцягнуць грамадскую думку па гэтых праблемах і, зразумела, паўплываць на рашэнне Вярхоўнага Савета.

З гэтай нагоды мы правялі з'езд беззямельных, які адназначна выказаўся супраць калектыўнай формы ўласнасці, «круглы стол» прадстаўнікоў палітычных партый і рухаў.

Па яго выніках прыняты зварот, які накіраваны ў Вярхоўны Савет. Але думкі, прапановы ўдзельнікаў сустрэчы засталіся без увагі.

— У сялянскай партыі ёсць палітычныя апаненты, якія выказваюць супрацьлеглыя думкі, у прыватнасці, на аграрную і на зямельную рэформу. Да іх прыслухоўваюцца ўлады!

— Цяпер утварыліся дзве палітычныя партыі: Аб'яднаная аграрна-дэмакратычная і Беларускі навукова-вытворчы кангрэс. Адна — партыя дырэктараў калгасаў і саўгасаў, другая — дырэктараў прадпрыемстваў. Паміж імі існуюць супярэчнасці: цэны на прамысловыя тавары адпушчаны, на сельскагаспадарчую прадукцыю — фіксаваныя. Але, нягледзячы на гэта, яны дамаўляюцца аб утварэнні блока. У іх праграме, канешне, запісана аб праве фермера, дэмакратызацыі і г. д. Але ўзнікае заканамернае пытанне: калі ўлада будзе ў манапалістаў, ці зможам мы праводзіць рэформы, ісці да рынку? Манаполія і рынак несумяшчальныя. Аднак гэтыя партыі карыстаюцца недасведчанасцю грамадзян, каб правесці свае ідэі ў парламент. Такім чынам, улада будзе перададзена ад адной наменклатуры да другой.

— Па ўсёй бачнасці, па настрою дэпутатаў, прапановы сялянскай партыі не будуць улічаны. Пройдзе афіцыйны законапраект. Вашы далейшыя дзеянні ў гэтым выпадку!

— Будзем дзейнічаць па трох напрамках: дабівацца для фермераў зямель запасу, усенародных выбараў органаў мясцовага самакіравання, выступаць за адзыў дэпутатаў Вярхоўнага Савета.

СПОРТ



Фото РОМАНА КОБЯКА, БЕЛИНФОРМ.

Снять стресс, расслабиться и получить заряд бодрости после учебного дня помогают студентам Белгосуниверситета занятия в бассейне спортивного комплекса вуза. Под руководством опытных тренеров здесь одни лишь учатся плавать, другие — совершенствуют мастерство. Рядом с бассейном — тренажерный зал, где можно размять мышцы, потренироваться.

На снимке: студентка географического факультета Татьяна Мовчун в тренажерном зале.

ВЕРНИСАЖ

ОЛЬГА ЖАРИНА, «ДВ».

Впервые в истории Беларуси художники Николай Халезин и Василий Шугалей участвовали во Всемирном биеннале в Стамбуле. После их возвращения мы встретились с художественным руководителем галереи «VITA NOVA» НИКОЛАЕМ ХАЛЕЗИНЫМ и попросили поделиться впечатлениями.

НАШИ В СТАМБУЛЕ

— БИЕННАЛЕ в Стамбуле — одна из самых престижных выставок современного искусства. В этом году она состоялась уже в третий раз. Белорусские художники раньше не попадали на такие мероприятия, потому что современное искусство, так называемый андерграунд, у нас просто не развит. Все лежит в традициях, канонах, а художников, работающих в этом направлении, можно пересчитать по пальцам.

Наверное, было несколько причин того, что про нас узнали. В прошлом году в Минске открылась художественная галерея «VITA NOVA», единственая в республике галерея, представляющая именно современное концептуальное искусство. В ней мы провели несколько выставок: «Звездный час Пьеро», «Привет из Витебска», «Цивилизация Тлинов», которые были хорошо приняты критикой. И сейчас, как ни парадоксально, про галерею больше знают в Москве, чем в Минске. Именно московский критик Виктор Мизиано, познакомившись с нашими работами, пригласил Василия Шугалея и меня участвовать в биеннале. Виктор Мизиано был куратором от нашей страны, именно он решал, сколько человек пригласить и кого конкретно. А исходил он от темы выставки — «Производство шедевра». В результате русский блок представляли 14 художников, которые выставили 11 проектов. Как оказалось, это был самый насыщенный и разносторонний блок. Всего же в биеннале участвовало 15 стран и более 70 художников, большинство из которых — мэтры современного искусства, чьи имена уже стали хрестоматийными: Кристиан Болтанский, Дамьен Хирст, Ян Фабре, Ханна Колинз... Но, несмотря на это, по всеобщему признанию, в этот раз русские выглядели сильнее всех, что было достаточно неожиданно.

— С какой работой вы ехали в Турцию?

— Специально для биеннале мы сделали проект «Клаустрофобия анархии» — это совместное творчество четырех авторов: Шугалея, Халезина и двух московских художников — А. Осмоловского и Д. Пименова. Каждый работал над своей частью, а идея была общая.

— Николай, ты все время произносишь слово «проект». А чем проект отличается от картины или, скажем, скульптуры?

— Тем, что это композиция, объединенная общей идеей, мыслью. А в нее могут входить и элементы живописи, графики, скульптуры и т. д. Проект приходилось защищать перед критиками; отстаивать свое понимание, свою идею.

— Что представляла собой ваша работа?

— Вообще-то об этом очень сложно говорить, проще выставить, чтобы люди могли увидеть. Мы это и собираемся сделать. Но чтобы было хоть немного понятно, представьте, что вы входите в комнату и видите огромную фигуру Терминатора. Его шея упирается в потолок, а голова словно не вместилась, ее нет. За ним на стене виден большой портрет Моны Лизы работы Дюшана, тоже обезглавленный. А головы лежат на полу. Шедевру тесно в рамках определенного пространства, он шире этого — такова основная идея проекта. Отсюда и название «Клаустрофобия анархии». Настоящее искусство всегда неожиданно, анархично, и его нельзя помещать в какие-то рамки.

— А почему рядом с Джокондой возникла фигура Терминатора?

— Это как две крайности, два фетиша, представляющих искусство и современную поп-культуру.

— Такой проект, наверное, потребовал немалых затрат. Отливка форм, изготовление, транспортировка?

— Да, в общей сложности мы потратили полмиллиона рублей. Хорошо, что нашелся спонсор — фирма «ВИТТ».

— Ну, а каковы результаты вашего участия в биеннале? Там существует конкурс, премии?

— Нет, нет, и я считаю это пережитком. Соревновательный момент в искусстве вообще неуместен. Это же не прыжки с шестом. Но возможность показать свою работу специалистам, знатокам, которые съезжаются со всего мира, это уже награда.

Могу сказать, что нашим проектом заинтересовались известные американские критики Ким Левин и Женева Андерсон. Было несколько приглашений на выставки на 1993—1994 годы. Но про это еще рано говорить. Знаю точно, что вся русская часть биеннале будет выставлена в Центральном художественном музее Варшавы.

Кроме того, у нас завязались плотные контакты с болгарскими художниками. Их куратор Яра Бубнова согласилась организовать выставку в нашей галерее. Заинтересовали мы и русских коллег, они будут сотрудничать с «VITA NOVA». А надо сказать, что в Стамбуле были «звезды» русского андерграунда: Ф. Багдалов, Г. Литичевский, К. Звездочетов, Ю. Лейдерман.

— Николай, я вижу у тебя на столе любопытную фотографию: авторы проекта «Клаустрофобия анархии» в противочумных костюмах стоят рядом с обезглавленным Терминатором. Что это значит? Почему такие костюмы?

— Таким способом мы протестовали против коррумпированности в искусстве. Несмотря на массу положительных впечатлений от биеннале, был и некоторый неприятный осадок от самого вернисажа. Когда видишь, как некоторые художники пытаются себя получше пристроить, гоняются за именитыми критиками, преследуя корыстные цели, становится не по себе. Убеждать и завоевывать авторитет, имя надо своими работами, а не другими способами. Вот против этой «чумы» мы и протестовали.

— И в заключение, может быть, ты скажешь несколько слов о вашей галерее, которая существует второй год, но больше известна за пределами Беларуси.

— С удовольствием. «VITA NOVA» функционирует вместе с Альтернативным театром и не только устраивает выставки белорусских или приглашенных художников, но и осуществляет ряд других дел. Например, мы учредили премию «Открытие сезона», которую 7 января вручат самому интересному молодому художнику. Надеемся сделать эту премию традиционной. Мы обнаружили в городе очень интересную детскую галерею при школе глухонемых детей и сейчас всячески помогаем ей: и материально, и организационно.

В следующем году планируем провести фестиваль архитектурных проектов, т. е. прямо в экстерьере города художники хотят сделать свои художественные проекты.

Задумали и выставку бинациенале современного искусства «Беларусь — Россия», также готовим художественный проект, посвященный Сымону Будному. Как известно, следующий год объявлен ООН годом Будного. Несколько художников сделают по 3 работы, посвященных этому человеку и его времени. Есть и другие задумки.

— Спасибо за интервью. Хочу пожелать популярности «VITA NOVA» и в нашей республике.



Николай ХАЛЕЗИН, 28 лет от роду. Учился в институте народного хозяйства, но, поняв, что выбор ошибочен, забрал документы. Работал на заводе «Термопласт», потом — художником-постановщиком Альтернативного театра. В 1991 году вместе с единомышленниками основал художественную галерею «VITA NOVA».

Василий ШУГАЛЕЙ, 21 год, друзья характеризуют его как всесторонне одаренного, неординарного человека. Пишет стихи. Известен как лидер рок-группы «Ы-Ы-Ы». Сейчас работает в галерее «VITA NOVA».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АМБАР

КОЛОНКА ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

МИНСК, похоже, становится своеобразным эпицентром музыкальной жизни СНГ. Не успели отгреметь концерты «Наутилуса», «Сектора Газа», «Арамиса», «Пикника», а уже грядет новое событие: к нам едет **Юрий ЩЕВЧУК с «ДДТ»**. И не просто так. Со спектаклем «Черный пес Петербург», премьера которого состоится 13 ноября в Питере. Как сообщает «Знамя юности», минский концерт-спектакль состоится только благодаря МПП «Наступны крок», выступающему спонсором данного спектакля. Вас, потенциальных зрителей, удивят неожиданные сюрпризы, потрясающие декорации и... дорогие билеты. Юрий Шевчук и «ДДТ» будут ждать вас 18, 19 и 20 ноября во Дворце спорта. Приходите, если есть время и деньги. Следом приезжает экс-«Кар-Мэн» Богдан ТИТОМИР. Так что вам не дадут соскучиться.

Что касается ваших писем и анкет. Часть их мы получили, но они продолжают поступать, и итоги хит-парада вновь придется подвести позднее (по предварительным данным, лидируют Барби, Кинчев, Белоусов, «Рондо»; композиции «Злое маленькое сердце», «Чао, Бамбино», «Дети лета»). Ваши пожелания услышаны и обязательно будут обнародованы. До встречи!

ГОСТИНАЯ

АНАТОЛИЙ ЧЕПИКОВ, обозреватель «МА».

С САШЕЙ АЙВАЗОВЫМ судьба свела меня во время гастролей участников «50/50» в Минске. Тогда, блуждая по коридорам бывшего Дома политпроса, я и наткнулся на него, но Саша сослался на предконцертные заботы и попросил разыскать его между выступлениями.

Концерт отгремел, и я начал «прочесывать» сцену и закулисное хозяйство. Если честно, то не ожидал застать Сашу за роялем, из которого он извлекал чарующие звуки, — обычно музыканты после выступления сидят в гримерках и оценивают концерт.

Поэтому мне ничего не остается, как озаглавить беседу с САШЕЙ АЙВАЗОВЫМ, как

ИНТЕРВЬЮ У РОЯЛЯ

ИЗ ДОСЬЕ «МА»:
АЛЕКСАНДР АЙВАЗОВ родился в Москве 7 апреля 1973 года, знак Зодиака — Овен. Музыкой начал заниматься в 5 лет. Учился в двух — музыкально-хоровой и английской — школах. Кстати, эту английскую школу заканчивал в свое время Андрей Макаревич. После трех лет учебы в музыкальной школе решил ее бросить и... бросил. Но через некоторое время сильно пожалел об этом и решил поступить в музыкальное училище.

— Саша, что у тебя новенького!

— Совсем недавно я закончил Гнесинское училище по классу гитары. Теперь могу выезжать на гастроли, чего раньше себе позволить не имел возможности, хотя песенным творчеством начал заниматься еще на первом курсе. К слову, первые пробы создать свою группу были в школе, но не было аппаратуры и все мечты так и не стали явью.

— Каким-нибудь образом твои родители связаны с музыкой!

— Да, моя мама в молодости получила высшее музыкальное образование и теперь работает музыкальным редактором на радио. Я считаю, что она очень помогла в моей «раскрутке»... И кто знает, если бы не она — состоялся ли я как певец, которого теперь более менее знают.

— Есть у тебя команда людей, которая постояннно тебя окружает и на которую ты можешь опереться в трудную минуту!

— Команда — это моя мама. На нее я могу опереться в любую трудную минуту. Все остальные — администратор, продюсер — занимаются моей гастрольной деятельностью...

— А твои бывшие одноклассники не звонят, не советуют, как работать!

— К своему стыду, я с ними не общаюсь, поддерживаю отношения с несколькими девчонками. Им всё нравится, но они могут сказать, что «эта песня просто отпад», а вот эта...

ИЗ ДОСЬЕ «МА»:
Когда Саша был во втором классе, он очень хотел стать военным. Смотрел все военные передачи и однажды ему даже удалось поехать в военно-патриотический лагерь «Альтаир». Он так радовался... А потом... Посмотрел на военную жизнь две недели и навсегда распрощался со своей мечтой. Любовь к музыке пересилила.

— Саша, что тебя увлекает кроме музыки!

— В свое время я занимался атлетической гимнастикой, так что если когда-нибудь брошу музыку, стану чемпионом мира в каком-нибудь виде спорта (смеется). А если серьезно, то я постояннно занят музыкой и ни о каком хобби нет и речи. Я очень люблю классику для гитары — Баха, Паганини с Вивальди, испанцев...

— Любого мало-мальски известного музыканта начинает волновать проблема поклонников и поклонниц...

— В Москве меня иногда узнают на улице, но такого бешенства, как во времена «раскрутки» «Ласкового Мая», нет. Сейчас все думают о том, где, что и как достать... На мои «сольники» в последнее время, я заметил, приходит очень много семейных пар — мне это нравится.

— В рекламных афишах твой стиль был както очень длинно назван. Объясни.

— Стиль был обозначен, как попс-хип-хоп и техно-данс. Это объясняется тем, что я работаю в разных стилях. Ведь если мы прочитаем, что будут выступления того же «Фристайла», — это будет музыка в одном стиле — кассовая и существующая всегда. А я на одном стиле не хочу зацикливаться...

— Как бы ты определил свой имидж!

— Мой имидж меняется от песни к песне. Я даже на «сольниках» переодеваюсь несколько раз — ведь репертуар включает в себя не только известные хиты, но и новые песни в супермодных стилях.

— Кстати, о супермодных стилях. Почти каждая песня, написанная в них, хорошо принимается публикой, если с исполнителем танцует маленький шоу-балет...

— Ты знаешь, я уже думал, что надо бы и мне такую танцевальную группу заиметь. Хотя бы пару девочек. Но сейчас все танцуют, а чтобы выделиться, нужно танцевать так круто! Может стоит время, потраченное на танцы, отдать на занятия английским.

— Ты собираешься запеть на английском!

— Я уже... Две песни написаны, но я уверен, что в «совке» они не нужны. О чем эти песни? О любви, о жизни. Одна очень автобиографична. Название дано по имени моей американской подруги Дэйны, с которой мы до сих пор переписываемся со времени моей поездки в Америку. Композиция «Дэйна» — очень красивая вещь в типичном американском стиле, с классными гитарами, что-то вроде баллады.

ИЗ ДОСЬЕ «МА»:
Первый раз Александр АЙВАЗОВ поехал в Штаты летом 1989 года на один месяц. Суть этой поездки была разработка сценария двух постановок. Второй раз он поехал в числе советской группы летом 1990 года, но уже на два месяца. Жили в штате Северная Дакота. Поставили два музыкальных спектакля. Один назывался «Питер Пэн» — это детская сказка, очень похожая на сказку «Колобок». Второй постановкой была современная драма под названием «Вообрази» (или «Представь»). Кстати, и акция так же называлась — «Вообрази».

— Два твоих альбома уже увидели свет — «Лилии» в 1989 году и «Танцуй со мной» в 1990. Видимо, последует продолжение!

— Да, сейчас готовится к выходу новый альбом, наверное, будет пластинка. Мне кажется, что написана достойная музыка. Музыка для всех — я ведь пою не только для молодежи и не хочу быть однодневкой, каких сейчас развелось видимо-невидимо. Я хочу остаться надолго, поэтому пою о таких вещах, которые понятны всем.

— И напоследок интересующий многих поклонниц вопрос. Есть ли у тебя любимая девушка!

— Конечно, есть. Но в ближайшие пять лет жениться не собираюсь. Это точно. Хочу заработать как можно больше денег, чтобы семья была обеспечена. Это второй пункт, по которому я занимаюсь музыкой. Не подумай, что я работаю ради денег, — первый пункт — каждый концерт должен доставлять массу удовольствий зрителю и мне.

ТОЛЬКО У НАС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС

ВЛАДИМИР ЛЁВКИН: «САМОЕ ГЛАВНОЕ — ОСТАВАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ»

НЕДАВНО наш внештатный корреспондент Алеся ГУБАРЕВИЧ побывала в Москве, где встретилась с Владимиром ЛЁВКИНЫМ, солистом группы «На-На». И такой вот у них состоялся разговор...

— Володя, вопрос несколько банален: как ты пришел на эстраду?

— В пять лет я пошел в музыкальную школу учиться по классу баяна. Затем освоил гитару. В итоге все это привело меня в подпольные команды, в которых я работал на самодеятельном уровне. Потом был полупрофессиональный коллектив «Московские ведомости». Как попал в «На-На»? Абсолютно случайно. Прошел по конкурсу, который объявил Бари Алибасов, и вот теперь работаем вместе уже на протяжении 3-х лет. Честно говоря, в 18 лет я не думал, что буду играть эстрадную музыку, всегда хотел работать в стиле «рок».

— Бытует мнение, что группа «На-На» с этаким эротическим уклоном...

— Да, есть определенные аксессуары эротики. Но понимаешь, эротика — это слишком тонкое понятие. Чуть-чуть грань перешел — и уже получается порнография. Ну, а если сказать словами Махмуда Эсамбаева, то когда эротикой занимаются молодые пацаны, — это красиво, а когда старые, извини меня, — это уже не лезет ни в какие рамки.

— Слава — это что-то вроде наркотика, и причем чем дальше, тем больше она тебя затягивает. Не боишься ли ты, что твоя жизнь может превратиться в бессмысленную погоню за ней?

— Ты знаешь, я наркотиков не употребляю и не могу понять людей, которые питают слабость к этому зелью. Единственный мой наркотик — это кофе и сигареты. А что касается бессмысленной погони, то могу сказать с уверенностью: так называемую «звездную болезнь» я уже пережил. Главное для меня — это оставаться человеком и просто-напросто работать. Работать и по сценическому, и по актерскому мастерству. Учиться у людей, имеющих большой опыт.

— Что больше всего ты ценишь в людях?

— Доброту и искренность. Я не говорю уже о честности, — честных людей сейчас очень мало. Главное, чтобы человек был искренним в общении, в разговоре, в своей работе...

— А себя ты таковым считаешь?

— Нет, я, наверно, не такой немного. Я пытаюсь это играть, хотя во мне самом еще куча недостатков. И вообще, так скажем, не трогайте меня, когда я работаю. Дома гоняю всех: они у меня по стойке смирно стоят, даже кошка...

— Володя, что помогает тебе в жизни, в твоем творчестве?

— Я выбрал себе хорошую формулу. Чтобы просто жить, я должен постоянно быть в кого-нибудь влюблен: постоянная влюбленность, которая окрыляет, — вот такая формула. Но я бы не сказал, что полностью счастлив.

— Какая у тебя заветная мечта?

— Я хочу заниматься теперешним своим делом еще долгое время. Сейчас мощная конкуренция, тем более на эстраду возвращаются профессионалы. Прошел век «фанерщиков», «Ласковых Маев» и тому подобных. И будет очень сложно держаться в этом обилии профессиональных групп. Для этого нужен, безусловно, опыт Бари Алибасова.



— Так Бари Алибасов для тебя пример?

— По крайней мере, этот человек чувствует конъюнктуру. Чувствует то, что будет нужно через некоторое время, дабы не выйти из этого русла, в котором мы сейчас идем.

— Насколько я знаю, недавно «На-На» приехала из поездки в Германию...

— Да, мы работали в оставшихся там наших войсках. Что интересного? В Германии у людей все есть. Но, честно говоря, жить абсолютно неинтересно. У немцев другой жизненный уклад: все деревья стоят по стойке смирно, дорожки в лесу прямые, трава подстрижена. Конечно, у них многому можно поучиться нашим простым людям. За то время, что мы здесь разваливали страну, они там просто-напросто ее поднимали. И подняли очень высоко.

— Чувствуешь ли ты теперь себя на гастролях в других республиках, как за границей после распада Союза?

— Разницы не чувствуется абсолютно: как были мы все «совками», так ими, наверное, и умрем. Единственное, что меня поразило, когда мы были в этом году на Витебском фестивале: люди просто «до ручки» доходили — к каждой группе приставили переводчиков. Переводили с белорусского на русский, с русского на украинский, с украинского на белорусский. В душе я был абсолютно несогласен с этим. Мы ведь все знаем русский язык: 70 лет учили его.

— Володя, тебе Беларусь, в частности Минск, нравится? Я знаю, многим артистам нравится выступать здесь.

— В Минске мы работали в цирке-шапито, и, если честно, то у меня особых восторгов от него не осталось. В цирках всегда очень сложно работать: такое ощущение, что тебя окружают, а я должен видеть зрителей перед собой. С другой стороны, Минск, как город, мне нравится, но я очень не люблю помпезные города типа Киева, Москвы. В них везде официальщиной пахнет. Одесса — вот это шикарный город!

— Володя, хотел бы ты поехать с миротворческой деятельностью в зону военных конфликтов?

— Мы уже там были. Но после того, как нас ночью обстреляли в Псковской дивизии, такого желания больше нет.

— Ну а какие планы у тебя, у группы на ближайшее время?

— В начале ноября мы собираемся в Америку. Будем работать в кабаке для эмигрантов. Посмотрим, что за город Нью-Йорк. А то все по телевизору, да по телевизору...

НАШИ КУМИРЫ

ДЖОН БОН ДЖОВИ: ИЗ УБОРЩИКОВ В ЗВЕЗДЫ

ЕЩЕ ПОДРОСТКОМ мечтал Йон Бонджиови (таковы настоящие имя и фамилия Джона), американец итальянского происхождения, о славе, представляя, что все сочиненные им незамысловатые песенки — шедевры.

Мечты мечтами, а работать где-то надо. И чтобы быть поближе к музыке, Джон устраивается в местный филиал фирмы грамзаписи «Меркьюри». Протирает пыль с инструментов, да нет-нет и принимается сам что-то наигрывать.

Западные музыкальные критики несколько расходятся: какая же песня Джона и кем была раскручена впервые.

Одни утверждают, что, работая уборщиком в студии, Джон каким-то образом обратил на себя внимание Брюса Спрингстина и Литл Стива, которые там писались. Известные музыканты помогли записать ему песенку под названием «Don't Leave Me Tonight («Не покидай меня сегодня вечером»).

Другие критики начало карьеры Джона описывают так. Однажды ночью, под страхом быть пойманным, юный подметальщик записал свою песенку под названием «Runway» («Беглец»). На утро Джон появился дома и, как бы невзначай, включил записанный шедевр своему братцу, тоже работнику студии грамзаписи. Родной был в «отпаде». В спешном порядке песня была переправлена на пробу директору местной радиостанции, и... в журнале «Биллборд», где-то в самом начале ТОПа возникает доселе мало кому известный Джон Бон Джови.

Фирма «Полигрэм» быстренько подписывает с новой звездой контракт. Начинаются гастроли.

Джон играл в сопровождении старых друзей: одноклассника-клавишника Дэвида Рэшбаума (Брайана), барабанщика Тико Торреса (экс-«Нокаутс»), бас-гитариста Алекса Джона Сач (экс-«Фантом Опера») и лидер-гитариста Ричи Сэмбора.

Полный успех пришел после выхода альбома «7800 градусов по Фаренгейту», о котором Джон говорил:

— В названии альбома заложен двойной смысл — это температура плавления скальных пород, но поскольку шкала Фаренгейта применяется только в США, мы предлагаем считать это температурой плавления американского рок-н-ролла. Иначе: кипящий американский рок!..

Третья пластинка «Slippery when wet» («Когда мокро, то скользко») сразу же прочно обосновалась в американских и европейских хит-парадах, а в Швейцарии даже наголову разбила бытовавшее там евро-диско.

После выхода уже четвертой пластинки «Нью Джерси», Джон и его товарищи, затеяв турне по Европе, взяли да и заглянули в Москву на огонек фестиваля, образно называемого «Вудсток на Москве-реке».

...В последнее время ходят упорные слухи, что группа разваливается на части, но официальных заявлений от участников проекта не поступало, лишь Джон заметил как-то, что после долгой работы неплохо бы отдохнуть...

АДРЕС ФАН-КЛУБА ГРУППЫ:

Poligram Records, 180 Seventh Avenue, New York, N. Y. 10019, USA «BONJOVY».

Валерый Уладзіміравіч МІКУЛІЧ



Не стала Валерыя Уладзіміравіча МІКУЛІЧА—нашага таварыша, не стала сына, мужа, бацькі. Яму было ўсяго 44, але заўчасная хвароба трагічна абарвала яго жыццё.

Выпускнік Беларускага дзяржаўнага універсітэта, ён пачаў работу на вытворчасці, затым усё яго жыццё і дзейнасць былі прысвечаны грамадскай рабоце. Неаднаразова Мікуліч В. У. выбіраўся дэпутатам Мінскага гарадскога Савета народных дэпутатаў. У 1990 г. яму аказалі давер выбаршчыкі 119 выбарчай акругі.

Валерый Уладзіміравіч быў старшынёй пастаяннай дэпутацкай камісіі па пытаннях работы Саветаў і развіцця самакіравання.

Яго вызначала вернасць сваім перакананням, сумленнасць, прыстойнасць, гатоўнасць дапамагчы іншаму.

Мы глыбока смуткуем з выпадку яго смерці і выказваем шчырае спачуванне ўсім яго родным і блізкім.

Ад імя Мінскага гарадскога Савета народных дэпутатаў і раённых Саветаў народных дэпутатаў:

А. ГЕРАСІМЕНКА, А. ГУРЫНОВІЧ, В. АБРАМАЎ, В. АНДРЫЯНАВА, А. БАГАМОЛЬСКІ, У. БЕЛАХВОСТАЎ, Л. ВАЛОДЗЬКІНА, С. ГАРЫЕВА, А. ГУЗАНАЎ, І. ЗЕЛЯНКЕВІЧ, У. КАВЫЗІН, А. КАЛЯДКА, С. КАЛЯКІН, У. КАРАГІН, М. КОБАСА, В. КУЗЬМІЧ, А. ЛАПУНІН, М. ЛЯХ, А. МАЗГО, В. МАРОЗАЎ, М. МАТУСЕВІЧ, Р. МУХТАСАРАЎ, П. НІКІЦЕНКА, М. ОБРАЗАЎ, А. ПАПКОЎ, М. ПЛІСКА, Л. РАДКЕВІЧ, А. САСНОЎСКІ, Г. СЯНЬКЕВІЧ, М. ТАРЧЭЎСКІ, М. ФРЫДЛЯНД, А. ХАРЛАП, І. ЧАРНЯЎСКІ, Т. ЧЫЛЕК, В. ЮХНОВІЧ, Я. ЯНКОВІЧ, У. ЯРМОШЫН, В. ЯЦКЕВІЧ.

Астрологический прогноз

12 НОЯБРЯ (ЧЕТВЕРГ).

* ДЕНЬ ДОВОЛЬНО тяжелый и опасный. Его символы—зеркало и обезьяна. Поэтому в контактах и разговорах со своим окружением вы как в зеркале сможете увидеть свою истинную сущность. Постарайтесь проследить, какие мысли—продукт вашего собственного осмысления, а какие вам навязываются извне. Не поддавайтесь соблазнам подражания, мимикрии и тщеславия—вспомните о символе Обезьяны. Проанализируйте, кто вас пытается сбить с толку. Не заводите новых знакомств и постарайтесь отдать свои долги (в том числе и нематериальные).

Противопоказаны табак, алкоголь. День благоприятен для голодания и чисток. Полезны баня, массаж с различными растительными маслами. Можно лечить болезни печени, почек. А вот дыхательные процедуры делать не стоит, поберегите также плечевой пояс.

Вечером, после 17.30, старайтесь ни с кем не контактировать.

13 НОЯБРЯ (ПЯТНИЦА).

* «САТАНИНСКИЙ» ДЕНЬ. Символ — паук. Этот день в своих практиках используют черные маги и колдуны. Проследите, кто и куда вас завлекает—как бы вам не попасть в искусно расставленные сети! Лучше займитесь своим внутренним миром. Обдумайте свои мысли и поступки и покайтесь (хотя бы мысленно). Полезно проводить практику с огнем—к примеру, с помощью свечи вы можете сжечь все свои дурные мысли. Благоприятно заниматься творчеством, рукоделием. Будьте стойки ко всем соблазнам (особенно исходящим от противоположного пола).

Вечером, после 18 часов, не нагружайте желудок—лучше поужинать пораньше. Занимайтесь домашними делами, семьей, воспитанием детей. В медицинском отношении уязвимы руки и желудок. Можно лечить зубы.

14 НОЯБРЯ (СУББОТА).

* СИМВОЛ ЭТОГО дня—орел. Этот день духовного преображения, преодоления сомнений и познания космического закона. Хорошо сходить в храм. В этот день могут произойти внутренние изменения и алхимические преобразования. Если вы решили изменить себя, то приступайте к делу, помня о том, что обратной дороги не будет, так как это день «сожжения мостов». В этом вы можете положиться только на себя. Скорпионы, не упускайте шанс преодолеть свои сомнения! Вы можете начать цикл преображения, если не будете уделять много времени мелочам и суете. Постарайтесь приподняться над этим хаосом и вы верно оцените складывающуюся ситуацию. Опасны в этот день высокомерие и тщеславие.

В медицинском отношении уязвим желудок. Можно лечить болезни костной системы, выводить шлаки из организма. Наилучший день для голодания.

15 НОЯБРЯ (ВОСКРЕСЕНЬЕ).

* СИМВОЛ ЭТОГО ДНЯ—табун лошадей, поэтому постарайтесь не быть в одиночестве. Благоприятно «собираться в табуны», решать коллективные задания, общаться с друзьями. Активный, творческий день, уделите время детям и спорту. Не «квасьте» свою энергию, а дайте ей творческий выход. Побольше бывайте на свежем воздухе и избегайте душных помещений. При всем том стремитесь не лгать и быть справедливыми.

В медицинском отношении не следует нагружать желудок и печень. Можно проводить кровоочистительные процедуры (пить отвары трав, есть морковь, клюкву, свеклу, рябину, гранаты).

16 НОЯБРЯ (ПОНЕДЕЛЬНИК).

* СПОКОЙНЫЙ и созерцательный день. Можно гадать, но не на картах (если вы посвящены в это), изучать священные тексты. Символы этого дня—книга, свиток. Следует быть альтруистом: учить других, передавать опыт.

В физическом плане советуем не делать резких движений. Силовые упражнения должны быть плавными и спокойными. Не стоит голодать, нагрузите желудок работой, но ешьте растительную, постную пищу.

В медицинском отношении уязвимо сердце. Можно лечить болезни ног и сосудистые заболевания.

17 НОЯБРЯ (ВТОРНИК).

* ОПАСНЫЙ «сатанинский» день. Его символ—крокодил. Этот день связан с мщением, травлей и изгнанием. Опасно предаваться гневу, обжорству. Избегайте толпы и различные скопления людей. Не отвечайте на агрессивные нападки. Будьте внимательны ко всем провокациям. Лучшая защита—все формы аскетизма. Попытайтесь направить энергию на ее построение. Можно вносить в дом талисманы (подкова, минерал, лабрадор).

Противопоказаны алкоголь, животная пища и секс (сексуальные практики в этот день разрушают человека).

В медицинском отношении уязвимы сердце и позвоночник—старайтесь их не нагружать.

18 НОЯБРЯ (СРЕДА).

* СИМВОЛ ЭТОГО ДНЯ—медведь. Это период преобразования: разрушения старого и создания нового. День благоприятен для различных новшеств и реформ. Тем не менее очень своевременно будет вспомнить национальные корни, традиции славянских народов. Будьте внимательны ко всем знакам. Хорошо в этот день побывать в лесу, на природе. Можно закладывать фундамент любого дела.

В медицинском отношении уязвима брюшная полость (кишечник). Можно делать массаж и ванны для ног. День благоприятен для приема лекарств.

РЕКЛАМА — тел. 334-906

* Частные объявления *

ПРОДАЮ

Новые пинские диванчики и кресла-кровати. Т. 395-626.
ТЦ 441 ДУ; люстру «Людмила»; 2 кровати (1/2). Т. 309-567.
Щенка добермана 2 мес. (сука с родословной, привитая, московский клуб). Т. 456-438.
Двухкассетную стереомагнитолу «Вега». Т. 626-174.

Недорого настольные газовые плиты «Огонёк» (производство Бреста). Т. 518-216.

Видеомагнитофон; телевизор; видеоплейер. Т. 542-582.

Эл. порт. пиш. маш. «Ивица-М». Т. 326-083.

Организация предлагает: компьютеры АТ286, АТ386; телевизоры «Горизонт»; модемы; факс-модемные платы и др. периферию. Т. 665-246.
Автомобиль «Вольво»-740 (1987 г.) — 10500 долл. Т. 263-724.
ВП «Фунай»-3000 (160 долл.); видеокассеты с записями; ф/аты «Зенит-ЕТ», «Эликон»; золотые изделия. Все новое; «Пэл Мэл» (США — 100 мм). Т. 403-885.
А/м «ВАЗ»-2101, 21011, «Опель-Кадет». Т. 348-689 (с 9 до 18 г.).
«АЗЛК»-2141 (3300 долл. или рубли); «РАФ»-2203 (б/н.). Т. 651-577.
А/м «Москвич» (б/у). Т. 373-515.
Сек. «Заславль». Т. 329-365.
Импортных щенков эрдельтерьера (США—Англия). Т. 613-835.
«Опель-Рекорд» за СКВ (или меняю). Т. 581-336 (после 18.00).
Видеомагнитофон; ковер, плед. Т. 632-268.

Новые: стир. машину «Вятка-14»; вяз. машину «Ладога», «Нева» и обучу работе на них. Т. 317-594, 788-092, 772-138, 772-168.

Муж. шубу имп. (р. 48—50). Т. 343-746.
СКВ. Т. 782-541.
Кухню «Вячора». Т. 702-138.
Кухню «Вячора» (с доставкой). Т. (8-275) 431-88.
ПЭВМ «Вектор»-6Ц. Т. 479-818.
Кухню «Ольга»; пианино; набор ковровых дорожек в спальню. Т. 717-148.
Инвалидн. коляску. Т. 459-812.
Ворота гаражные. Т. 574-639.
«Ауди»-1006L.5E (1978 г.) (двигатель новый Форст-камерный впрыск, 5 цилиндров) — 2600 долл. Т. 245-576, 373-666.
Холодильник. Т. 464-032.
Видеодвойку. Т. 211-059.
Инсулин В и др. Т. 512-073.
Участок (9 соток). Т. 412-704.
Холод-к «Минск». Т. 556-358.
ТЦ «Горизонт»-723 (б/у с новой трубкой). Т. 666-552.
Сапоги дем. имп. Т. 573-950 (после 19 ч.).
А/м «МАЗ»-53371-029; п/м МАЗ-93892; кабину, стекла лобовые, мосты, двери, редукторы, коробку передач (СУПЕРМАЗ); двигатель (6 ц), кузов; а/м «МАЗ»-5549 (б/у.). Т. 537-223.
Тапочки детские мелким оптом (пр-во Китая). Т. 537-223.
«ЗАЗ»-965 (на ходу). Т. 396-082.
Телевизоры (ч/б), 31 см, Н. Новгород) «Лазурь». Т. 690-304.
МАЗ-64229 с п/п МАЗ-93866. Т. 273-688, 266-553.
ВМ-12, 2 года, 30000 руб., автомобильные карты Венгрии, Будапешта, 100 руб. Т. 601-261.
Гараж капитальный (р-н автозавода, 2500 дол.). Т. 361-677.
Костюм мужской, кейс кожаный (Италия). Т. 439-978.
Новую спальню. Т. 567-136.
А/м «ВАЗ»-2108, 1990 г. Т. 273-688.

Холодильник «Минск-128», морозильник «М-131». Т. 660-582.
BMW-318, «Рено-18»; коробку передач «ГАЗ-21». Т. 567-564.

Щенков русск. спаниеля от рабочих родит. Т. 241-423.
СКВ. Т. 254-675.

Куртки муж. и жен. из натур. кожи, модельные, 30 тыс. руб. Т. 425-104, 325-906.
Шв. маш. «Чайка» -134 -143. Т. 425-104.
СКВ. Т. 401-356.

Золото. Т. 362-777.
Дом в Минске. Т. 327-049.
ВМ, ВП, ТЦ. Т. 520-501.
Золото; СКВ. Т. 710-744.
СКВ. Т. 328-310.
Обувь «Саламандер»; куртку «Аляска». Т. 485-162.
Лом. Т. 305-159.
Ордена; монеты. Т. 308-830.
Новые: холодильник; ТЦ; мебель, отечествен. ВМ. Т. 232-204.
Квартиру. Т. 477-930.
М/у «Явор»; спальню «Медуница». Т. 624-909.
Печь СВЧ. Т. 544-490.
ТЦ 510, 441, 418; ВМЦ, холод-к «Минск». Т. 690-971.
1-комнатную квартиру за СКВ. Т. 214-086.
СКВ; «ВАЗ» (2—3 лет). Т. 318-969.
Линолеум (18 $м^2$); изоплен; антенну телевизионную наружную. Т. 404-021.

Купим партии холодильников, морозильников «Минск»; ТЦ «Горизонт». Т. 537-901.

Импорт. сигареты. Т. 778-778.
Лом. Т. 458-284.
1-комн. квартиру. Оплата в СКВ. Т. 543-410.
Письменный стол. Т. 641-157.
Новые: диван (Пинск); жен. сапоги («Белвест») 7-7,5; плитку светлую. Звонить вечером. Т. 211-969.
1-комн. квартиру за СКВ. Помогу с оформлением. Т. 501-930.
Ковер 2х4 в коричнево-бежевых тонах. Т. 516-438.

Брус, доски, шифер, пиломатериалы. Т. 347-579.

КУПЛЮ

Хороший дом с удобствами 15—20 км от Минска. Обращаться по т. 397-749.

СНИМУ

2-комн. кв-ру с меб. и тел. за хорошую плату (можно вперед). Т. 663-355. Алла.

1-комн. квартиру. Т. 498-110.
1-, 2-комнатную квартиру семье на длительный срок. Т. 702-138.
Сниму квартиру с телефоном в центре города. Т. 665-246.
Комнату, кв-ру молодому учителю (за руб.). Т. 723-359.
2-комнатную квартиру с телефоном в центре. Т. 310-640.
Квартиру с телефоном на длительный срок, можно с мебелью. Т. 509-515.

СДАЮ

Квартиру, комнату. Т. 430-422.
Квартиру. Т. 588-297.
Комнату. Т. 648-835 (до 16 час.).

МЕНЯЮ

Автомобиль на дачу или дом в деревне. Т. 436-286.

ОБМЕН КВАРТИР

3-комн. кв-ру (пр. Скорины, угол цирка, 81 $м^2$ общ., 5 эт., 1 изол., лифт) или 3-комн. (пр. Скорины, ГУМ, 3 изол., 5 эт.) на две 2-комн. (центр, кроме 1 эт. и последнего). Возможна доплата. Т. 390-744, 273-084.
3-комн. кв-ру в Новошахтинске (т. 24-650) на кв-ру в Минске т. 556-632.
3-комн. незаселенную выплаченную ЖСК (Малиновка-4, все изолировано, 44/66, кухня 7, лоджия, 5 эт. 9-эт. дома) на равноценную в Первомайском или Советском районе с доплатой. Т. 669-772.
Выплаченную 1-комнатную и дачу на 2-, 3-комнатную квартиру. Т. 660-217.
Дом в Березино на 1-комн. квартиру в Минске. Т. в Минске 422-911 (после 18 час.).
1-комнатную кв-ру на комнату и уч-к 15 соток. Т. 452-042.

ПРИГЛАШАЕМ

В бюро бытовых услуг молодых надежных людей для работы несколько раз в неделю. Т. 782-044 (после 20 часов). Вадим.
Срочно! Поездка в Китай (125 долл.+24000 руб.). Т. 559-813.
Пенсионеров для торговли на улице (за высокую плату). Т. 455-680.
Девушек 20—28 лет на работу в Германии. Желательно наличие загранпаспорта. Свои данные, фото+100 р. в конверте. 220046, Минск, а/я 64.
На высокооплачиваемую работу молодых девушек. Т. 290-701.

Видеостудия «W-S-W» приглашает обаятельных девушек для съемок в рекламных роликах и видеоклипах. Фото, свои данные, 50 руб. высылать по адресу: Минск-119, а/я 547.

Минская община церкви Христовой приглашает на библейские лекции проповедника из США М. ХОЛЛА 11, 12, 13 ноября в 19.00 в кинозал «Минсктурист». Танковая, 30. Вход свободный.

УСЛУГИ

Выполняем электромонтажные работы на дачах, в гаражах, жилых и производственных помещениях. Т. 202-180.

Регистрация предприятий всех форм собств. Т. 261-063.
Дел. людям. Т. 454-648.
ТКФ «Лея» откроет визу РП, обеспечит ваучером. Т. 660-272.
Организация досуга деловым людям. Т. 454-648.
Нотариально заверенные переводы эмиграционных документов, контрактов, технической и медицинской документации. Т. 487-774.

Оформим документы, зарегистрируем предприятия, ВЭС, изготовим печати, штампы. Т. 200-247, 200-259.

Услуги обеспеченным людям. Т. 622-312, 533-462.
Консультации по физике, математике студентам, школьникам. Т. 266-775.
Ремонт мягкой мебели на дому. Т. 464-313.
Бытовые услуги для обеспеченных людей. Т. 290-701.
Строителей. Т. 706-569 (с 19 ч.).
Для обеспеченных людей: сопровождение, досуг и т. д. Круглосуточно. Т. 575-304.
Печник. Т. 454-925.
Для обеспеченных людей: сопровождение, быт. услуги и т. д. Круглосуточно. Т. 541-806.
Люб. виды частных почт. переводов в/из России. Т. 360-388.
Услуги деловым людям. Т. 665-740.
ПЭВМ—уроки. Т. 479-818.
Услуги деловым людям: сопровождение, бытовые услуги и т. д. Т. 458-577 (круглосуточно).
Перевозка автофургоном на любые расстояния. Т. 485-811.
Круглосуточная доставка на дом импортных винно-водочных, кондитерских изделий, сигарет. Т. 529-645.
Перевозка грузов. Т. 341-696, с 7 до 8 час, с 20 до 21 час. Дима.

Владельцам автомобилей! Противоугонно-охранное устройство с электронным ключом на 3 млрд. секретов блокирует зажигание, стартер, подает сигнал при открывании капота, дверей и попытке завести двигатель. Справки по тел. 579-618 (до 18 час.), 562-370 (после 18 часов).

РАЗНОЕ

Дам ссуду под залог (2% в день). Т. 653-084.

Курсы тренировки образной памяти. Справки по т. 782-719.

Нуждаюсь в водительских правах категории «В» (имею категорию «С»). Т. 718-879.
Ремонт телерадиоаппаратуры; подключение ВМ и компьютеров. Т. 559-270.
Ищу сенбернара (суку) для вязки. Т. 275-849 (с 17 до 20 ч.).
Удостоверение ликвидатора последствий аварии на ЧАЭС серии А 458610 считать недействительным.
Тех. паспорт «М-412» на имя Синюкова Юрия Николаевича считать недействительным.
Ищу мастера по пошиву полушубков. Т. 573-950 (после 19 ч.).
Арендую а/я. Т. 618-852.
Обналичиваю белорусские деньги. Т. 314-988.

Реализуем бланки бухгалтерской документации. Форма оплаты любая. Т. 200-365.

* Кино * Кіно * Кино *

12 НОЯБРЯ

«Москва»:
«Без улик» (п) — 10.00 (л). «Любовь и магия»** — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (н).

«Октябрь»:
«Без улик» (п) — 10.30 (л). «Любовь и магия»** — 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20. Дискотека — 21.50.

«Аврора»:
«Леди и разбойник»* — 10.00, 14.40. «Искушение»*** — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. «Аллигатор» — 10.30 (л), 14.50, 16.50, 18.50, 20.50. «Крестный отец-III» (2 с.) — 11.40. «Жандарм из Сен-Тропеза» — 16.30, 18.30, 20.30. «Исус» (1,5 с.) — 12.30.

«Берестье»:
«Аллигатор» (п) — 10.30, 13.00, 14.30, 16.30, 20.30. «Любовь и магия»** — 11.00 (л), 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. «Звезда» (2 с.) — 12.00, 18.00.

«Вильнюс»:
«Полицейская собака» (п) — 10.00 (л), 11.50, 15.30, 17.10. «Без улик» (п) — 13.40. «Рабыня секса»*** — 19.00, 20.30, 22.00 (н). ВИДЕОЗАЛ — 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40.

«Дружба»:
«Аллигатор» — 10.00, 15.20, 19.00. «Поездка в Америку» — 11.40, 17.00. «Безумное приключение» — 13.40, 20.40.

«Партизан»:
«Любовь и магия»** — 10.00 (л), 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40.

«Победа»:
«Искушение»*** — 12.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40. «Полицейская собака» — 10.00 (л), 13.40. ВИДЕОЗАЛ: «Королева варваров-2» — 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. ВИДЕОСАЛОН, ВИДЕОКАФЕ: «Последний удар» — 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.45.

«Салют»:
«Любовь и магия»** — 11.40, 13.20, 16.40, 18.20, 20.00, 22.00 (н). «Без улик» (п) — 10.00 (л), 15.00. Информационно-развлекательная программа — 20.30.

«Современник»:
«Аллигатор» (п) — 11.00 (л), 17.00. «Потаскушка» (п)** — 13.00, 19.00. «Смертельный танец» (п)** — 15.00, 21.00.

«Беларусь»:
«Дикая орхидея»** — 14.00, 16.00, 18.10, 20.20. «В холоде ночи» (1,5 с.)** — 13.00, 15.00, 19.00. «Ангел-III»** — 11.10, 17.00. «Возвращение в школу ужасов» — 12.00 (л), 21.00.

«Комсомолец»:
Киноклуб «Аленушкины сказки»* — 10.20, 10.30. «Полицейская собака» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. «9 1/2 недель» (1,5 с.)** — 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. «Крестный отец-III» (2 с.) — 20.00.

«Киев»:
«В холоде ночи» (1,5 с.)** — 11.30 (л), 15.20, 19.10. «Ангел-III»** — 13.30, 17.20, 21.10.

«Мир»:
«Смертельный танец» (п)** 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Счастливы вместе» (п) — 12.00, 15.20, 19.10. «В холоде ночи» (1,5 с., п)** — 11.00, 13.10, 17.00, 20.50. Работает ВИДЕОЗАЛ.

«Пионер»:
«Рысь возвращается»* — 10.00. «Крестный отец-III» (2 с.) — 11.20, 18.00. «Счастливы вместе» — 14.20, 16.10, 21.00. ВИДЕОЗАЛ: «В бреду» — 10.00, 13.30, 17.00; «Фредди мертв. Последний кошмар» — 11.50, 15.20, 18.50, 20.30.

«Ракета»:
«Крестный отец-II» (2 с.) — 13.00, 18.10. «Смертельный танец»** — 16.20, 21.30.

«Центральный»:
«Любовь и магия»*** — 14.00, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05. «Честь Хондры» (1,5 с.)** — 10.00, 12.00.

«Электрон»:
«В холоде ночи» (1,5 с., п)** — 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Смертельный танец»** — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00. Информационно - развлекательная программа — 20.30. ВИДЕОЗАЛ — 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20.

«Авангард»:
«Любимый Раджа» (2 с.)—13.00. «Бей первым, Фреди!» — 16.00. «Умереть за...» — 18.00. ВИДЕОЗАЛ: «Городской коммандо» — 13.10, 16.40; «Арахнофобия» (фильм ужасов) — 14.50, 18.10.

* Афиша «ДВ» * Афіша «ДВ» *

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА
СЁННЯ — балет А. Хачатурана «СПАРТАК» (19.00). ЗАЎТРА — опера Дж. Пучыні «ЧЫО-ЧЫО-САН».

ТЭАТР ІМЯ Я. КУПАЛЫ
СЁННЯ — «КУРЫЦА» (19.00); малая сцэна — «СМЕХ ЛАНГУСТЫ» (19.30). ЗАЎТРА — «ПАЎЛІНКА» (19.00); малая сцэна — «СМЕХ ЛАНГУСТЫ» (19.30).

ТЭАТР МУЗКАМЕДЫІ
СЁННЯ — «ЛЯТУЧАЯ МЫШ» (19.00). ЗАЎТРА — «НОЧ У ВЕНЕЦЫІ» (19.00).

* Телеэкран * Тэлеэкран *

СРЕДА, 11 НОЯБРЯ

БЕЛОРУССКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

16.30. «Сказ о Скоморохе и царе Горохе». Спектакль.
17.40. «В стиле джаз-ретро». Фильм-концерт.
18.00. «Бабочки высокогорья», «Розовый ветер», «В дельте Или». Док. фильмы.
19.00. Областные новости. (Гомель).
19.10. Репортаж с национальной выставки «Польша-92».
19.30. «Это — Варшава». Док. фильм.
20.00. Политический калейдоскоп. Какой быть местной власти?
20.40. Колыбельная.
21.00. Панорама.
21.25. На сессии ВС Республики Беларусь. **По окончании** — Рейтинг. НИКа. На музыкальных параллелях.

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
16.35. Как добиться успеха.
16.50. Пресс-экспресс.
17.00. Новости.
17.25. Вагон 03.
18.00. «Богатые тоже плачут».
18.45. Общественное мнение.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Новости.
20.40. «Комедианты». Худ. фильм (США). 1-я серия.
21.55. Тайна химического оружия.
22.05. Телебал, посвященный X фестивалю молодежи «Воронеж-92». **В перерыве (23.00)** — Новости.
23.50. «Пока не выпал снег...» Худ. фильм.

КАНАЛ «РОССИЯ»
16.15. Теннис. Кубок Кремля.
17.00. Христианская программа.
17.30. Беседы в «Метрополе».
17.50. Давайте разберемся.
18.05. Оппозиция.
18.45. Праздник каждый день.
19.00. Вести.
19.25. «Санта-Барбара».
20.15. Вечера в Доме Гоголя.
21.00. Прок (Бизнес и политика).
22.00. Вести.
22.25. Спортивная карусель.
22.30. Сегодня в ВС Российской Федерации.
22.45. Из зала Конституционного суда России.
23.00. Теннис. Кубок Кремля.
23.30. Виниловые джунгли.

ЧЕТВЕРГ, 12 НОЯБРЯ

БЕЛОРУССКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
8.30. Утро республики.
8.45. «Пять вечеров». Худ. фильм с субтитрами.
16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 3-й класс.
16.50. «С роботами не шутят». Худ. фильм.
18.00. Док. фильм «Семь озер».
18.15. Ноктюрн.
18.30. Как начать собственное дело. Диалог американских бизнесменов.
19.00. Областные новости (Гродно).
19.10. Зачитайте мое письмо...
19.20. Хоккей. Квалификационный турнир к юниорскому чемпионату мира. Сборная Беларуси — сборная Украины. 2-й и 3-й периоды. **В перерыве (19.55)** — Неделя белорусского правительства.
20.50. Колыбельная.
21.00. Панорама.
21.25. На сессии ВС Республики Беларусь.
По окончании — Творческое молодежное объединение «Крок» представляет... Студия «КиТ». НИКа.

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»
5.00. Новости.
5.20. Утренняя гимнастика.
5.30. Утро.
7.50. Фирма гарантирует.
8.00. Новости.
8.20. «Богатые тоже плачут».
9.50. ...До 16 и старше.
10.30. Мультфильмы.
11.00. Новости.
11.20. «Угрюм-река». 3-я серия «Предательство».
12.25. «Инцидент с «Черной пушкой». Худ. фильм (Китай).
14.00. Новости.
14.25. Телемикст.
15.10. Блокнот.
15.15. «Пчела Майя». Мультфильм.
16.05. Новые имена. Концерт.
16.15. Фильм — детям. «...А шарик летит».
16.50. Пресс-экспресс.
17.00. Новости.
17.20. ...До 16 и старше.
18.00. «Богатые тоже плачут».
18.40. «Двое в одной лодке». О фильмах А. Миндадзе и В. Абдрашитова.
19.00. Портрет на фоне. И. Кириллов.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Новости.
20.40. Лотто «Миллион».
21.10. «Комедианты». Худ. фильм (США). 2-я серия.
22.25. «Хит-парад Останкино». **В перерыве (23.00)** — Новости.
24.00. «Инцидент с «Черной пушкой». Худ. фильм (Китай).

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00. Вести.
7.20. Время деловых людей.
7.50. Прок.
8.45. Досуг. «Внимание: снимаю!».
9.00. Золотая шпора.
9.30. Программа «03».
10.00. Право на святыни.
10.30. Ностальгические посиделки.
11.00. «Санта-Барбара».
11.50. Родники.
12.20. Мульти-пульти.
12.35. ТИНКО.
12.40. Крестьянский вопрос.
13.00. Вести.
15.00. Учиться рынку.
15.30. «Бадабоки». Программа для дошкольников (Франция).
15.50. Там-там новости.
16.05. Теннис. Кубок Кремля.
17.00. Так и живем.
17.30. Парламентский вестник.
17.45. «Ваше право». Передача 2-я.
18.35. Мультфильм.
18.45. Праздник каждый день.
19.00. Вести.
19.25. «Санта-Барбара».
20.15. В мире авто- и мотоспорта.
20.45. Специальный коммерческий вестник.
21.00. Открытый урок истории и географии.
21.45. «Дайте народу землю».
22.00. Вести.
22.30. Теннис. Кубок Кремля.
22.45. Сегодня в ВС Российской Федерации.
23.00. Из зала Конституционного суда России.
23.30. «Наваждение». Фантазии на тему повести Тенесси Уильямса «Римская весна миссис Стоун».

МІНСКАЯ ГАРАДСКАЯ ГАЗЕТА «ДОБРЫ ВЕЧАР»
індэкс 63931

Выдаецца на рускай і беларускай мовах з лістапада 1990 г.
Выходзіць штодзённа, акрамя суботы і нядзелі.

АДРАС РЭДАКЦЫІ: 220600, Мінск, пр-т Ф. Скарыны, 44 (3 паверх).
ТЭЛЕФОНЫ: 33-49-25, 20-29-86, 33-49-06 (рэклама).

РЭКЛАМА І ПРЫВАТНЫЯ АБ'ЯВЫ прымаюцца ў рэдакцыі газеты.

ЗАСНАВАЛЬНІК: Мінскі гарадскі Савет народных дэпутатаў.

Допісы, атрыманыя рэдакцыяй, не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.
Аўтары змешчаных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў.

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку».
Тыраж 40123. П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Зак. № 165. М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Падпісана ў друк у 12.10.
Дзяжурная брыгада: А. Патрэбін, М. Гілевіч, А. Чыркоў, У. Яршоў, Л. Ізотава, Н. Дабрыян, В. Ізотаў, Л. Рудніцкая, М. Сілівончык.

Намеснік галоўнага рэдактара АНАТОЛЬ ЗЭКАЎ.